Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Александровская средняя школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  на заседании ШМО  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Согласовано»  Зам. Директора по УВР  Соколова Е.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 201\_\_ г. | «Утверждаю»  Директор МКОУ  Шевченко Г.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г. |

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**на 2018-2019 учебный год**

по музыке

Уровень обучения (класс) основное общее: 5, 6, 7, 8,9 классы

Общее количество часов: 5 - 34 часа, 6 - 34 часа, 7 – 34 часа, 8 - 34 часа, 9 - 17 часов.  
Количество часов в неделю: 1 час Уровень базовый

Учитель Лемешкин Игорь Иванович

1. **Пояснительная   записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для V—IX  классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования с учетом  авторской программы по музыке -  «Музыка V—IX классы», авторов:   Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С.,  М. Просвещение, 2013.

В соответствии с  Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в V—IX  классах отводится по 34 часа (из расчета 1 час в неделю в 5-8 классах и по 0,5 часа в 9 классе всего 136 часов (+17 часов в 9 классе)

**Цель** - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

**Задачи:**

* приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
* воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно- коммуникационных технологий).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | | | |
| Примерная программа |  | | по классам | | |
| 5кл. | 6кл. | 7 кл. | 8 кл. | 9 кл. |
| 1 | Музыка и литература. | 16 | 16 |  |  |  |  |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство. | 18 | 18 |  |  |  |  |
| 3 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки. | 16 |  | 16 |  |  |  |
| 4 | Мир образов камерной и симфонической музыки. | 18 |  | 18 |  |  |  |
| 5 | Особенности драматургии сценической музыки. | 16 |  |  | 16 |  |  |
| 6 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. | 18 |  |  | 18 |  |  |
| 7 | Красота в искусстве и жизни. Прекрасное пробуждает доброе. | 17 |  |  |  | 17 |  |
| 8 | Воздействующая сила искусства.  Дар созидания. | 17 |  |  |  | 17 | 17 |
| Итого: | | 136+17 | 34 | 34 | 34 | 34 | 17 |

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

1. **Место учебного предмета в учебном плане.**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается 5-9 классах в объёме 136 часов (по 34 часов в каждом классе) из расчета 1 час в неделю в 5-8 классах и по 0,5 часа в 9 классе.

1. **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности еерешения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например вхудожественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Содержание курса**

* Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями:*«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».* Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

       Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

        Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

     Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

     Взаимодействие  музыкальных образов,  драматургическое и интонационное развитие на примере  произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья  до рубежа XIX— XX вв.:  духовная музыка  (знаменный распев и григорианский хорал),  западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская  музыкальная культура  XIX в. (основные стили, жанры  и  характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

      Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

    Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор;аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

    Контроль знаний**,**умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

     Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс».

# 5 класс «Музыка» Тематическое планирование.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | | **Тип урока** | | **Элементы содержания** | | **Требования**  **к уровню подготовки**  **обучающихся** | | **Вид контроля, измерители** | | **Элементы дополни­тельного содержания** | | **Домашнее задание** | | **Дата** | | |
|  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | план | | факт |
| 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | | 11 |
| **Музыка и литература** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Что роднит му­зыку с литера­турой | | 1 | | Вводный | | Что стало бы с музы­кой, если бы не было литературы? Во все времена музы­ка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и лите­ратуры | | Знать:  - что роднит музыку с литературой;  - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства.  Уметь выявлять связи музыки и литературы | | Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки.  Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 4.09  8.09 | |  |
| 2 | Вокальная  му­зыка | | 3 | | Расширение и углубление знаний | | Песня – самый рас­пространенный жанр музыкально-литера­турного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложи­ли песню?  Романс – лирическое стихотворение, поло­женное на музыку | | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь:  -называть основные жанры русских народ­ ных песен;  -определять значение песни в жизни общества;  -отличать романс от песни, роль сопровож­ дения в исполнении ро­ манса и песни | | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки  Хоровое пение  Пусть всегда будет солнце | | Жанры народных пе­сен: исто­рические, лирические, служивые, игровые, частушки, об­рядовые | | Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись на­званий из­вестных на­родных пе­сен, люби­мых в семье | | 11.09  15.09 | |  |
| 3 | Вокальная  му­зыка | | 3 | | Расширение и углубление знаний | | Песня – самый рас­пространенный жанр музыкально-литера­турного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложи­ли песню?  Романс – лирическое стихотворение, поло­женное на музыку | | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь:  -называть основные жанры русских народ­ ных песен;  -определять значение песни в жизни общества;  -отличать романс от песни, роль сопровож­ дения в исполнении ро­ манса и песни | | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки  Хоровое пение  Эх, дороги | | Жанры народных пе­сен: исто­рические, лирические, служивые, игровые, частушки, об­рядовые | | Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись на­званий из­вестных на­родных пе­сен, люби­мых в семье | | 18.09  22.09 | |  |
| 4 | Вокальная  му­зыка | | 3 | | Расширение и углубление знаний | | Песня – самый рас­пространенный жанр музыкально-литера­турного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложи­ли песню?  Романс – лирическое стихотворение, поло­женное на музыку | | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь:  -называть основные жанры русских народ­ ных песен;  -определять значение песни в жизни общества;  -отличать романс от песни, роль сопровож­ дения в исполнении ро­ манса и песни | | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки  Хоровое пение  Эх, дороги | | Жанры народных пе­сен: исто­рические, лирические, служивые, игровые, частушки, об­рядовые | | Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись на­званий из­вестных на­родных пе­сен, люби­мых в семье | | 25.09    29.09 | |  |
| 5 | Фольклор в  му­зыке русских композиторов | | 2 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Связи музыки с лите­ратурой: произведения программной инстру­ментальной музыки и вокальные сочине­ния, созданные на ос­нове различных лите­ратурных источников | | Знать понятие про­граммная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мело­дию, ритм, темп, дина­мику, лад | | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль.  Хоровое пение  Крейсер аврора | |  | | Рисунок героя из на­родной сказ­ки «Кикимо­ра», запом­нившегося больше всего. Сочинение небольшой сказки в вос­точном стиле | | 5.10 | |  |
| 6 | Фольклор в  му­зыке русских композиторов | | 2 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Связи музыки с лите­ратурой: произведения программной инстру­ментальной музыки и вокальные сочине­ния, созданные на ос­нове различных лите­ратурных источников | | Знать понятие про­граммная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мело­дию, ритм, темп, дина­мику, лад | | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль.  Хоровое пение  Крейсер аврора | |  | | Рисунок героя из на­родной сказ­ки «Кикимо­ра», запом­нившегося больше всего. Сочинение небольшой сказки в вос­точном стиле | | 9.10  12.10 | |  |
| 7 | Жанры инстру­ментальной и вокальной музыки | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Вокальная и инстру­ментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообра­зие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола | | Знать понятия: вокаль­ная, инструментальная музыка.  Уметь называть основ­ные жанры вокальной и инструментальной музыки | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение  И вновь продолжается бой | | Основоположники профессиональной композиторской музыки | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 16.10  19.10 | |  |
| 8 | Вторая жизнь песни | | 2 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Широкое отражение народной песни в рус­ской профессиональ­ной музыке. Связи между композитор­ским и народным му­зыкальным искус­ством | | Знать основные черты и характеристики автор­ского и народного му­зыкального творчества. Уметь определять свя­зи между композитор­ским и народным музы­кальным искусством | | Устный и письмен­ный контроль (за­полнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных ин­струментах).  Хо­ровое пение  С чего начинается родина | | Использо­вание на­родных пе­сен в творче­стве татарских компо­зиторов | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 23.10  26.10 | |  |
| 9 | Вторая жизнь песни | | 2 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Широкое отражение народной песни в рус­ской профессиональ­ной музыке. Связи между композитор­ским и народным му­зыкальным искус­ством | | Знать основные черты и характеристики автор­ского и народного му­зыкального творчества. Уметь определять свя­зи между композитор­ским и народным музы­кальным искусством | | Устный и письмен­ный контроль (за­полнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных ин­струментах). Хо­ровое пение  Наша школьная страна- разучивание | | Использо­вание на­родных пе­сен в творче­стве компо­зиторов | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 5.11  9.11 | |  |
| 10 | «Всю жизнь мою несу роди­ну в душе…» | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Колокольный звон в музыке. Звучащие картины | | Знать значение коло­кольного звона в жизни человека.  Уметь выявлять родст­венные средства выра­зительности музыки и живописи | | Интонационно-образный анализ музыкального и художественно­го ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия | |  | | Творческая тетрадь, с. 26-33. Подбор про­изведений, близких по настрое­нию музыке и картинам | | 13.11  16.11 | |  |
| 11 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах | | 3 | | Расширение и углубление знаний | | Значимость музыки в творчестве писате­лей и поэтов; нацио­нальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свири­дов) и западноевро­пейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) компози­торов | | Знать:  -что благодаря музыке появились многие про­ изведения литературы;  -основные события из жизни и творчества композиторов | | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музы­ки и литературных произведений | | Основоположники профессиональной композиторской музыки. | | Чтение в творческой тетради сказ­ки Г. Цыфе-рова «Тайна запечного сверчка» | | 20.11  23.11 | |  |
| 12 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах | | 3 | | Расширение и углубление знаний | | Значимость музыки в творчестве писате­лей и поэтов; нацио­нальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свири­дов) и западноевро­пейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) компози­торов | | Знать:  -что благодаря музыке появились многие про­ изведения литературы;  -основные события из жизни и творчества композиторов | | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музы­ки и литературных произведений | | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | | Чтение в творческой тетради сказ­ки Г. Цыфе-рова «Тайна запечного сверчка» | | 27.11  30.11 | |  |
| 13 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах | | 3 | | Расширение и углубление знаний | | Значимость музыки в творчестве писате­лей и поэтов; нацио­нальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свири­дов) и западноевро­пейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) компози­торов | | Знать:  -что благодаря музыке появились многие про­ изведения литературы;  -основные события из жизни и творчества композиторов | | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музы­ки и литературных произведений | | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин | | Чтение в творческой тетради сказ­ки Г. Цыфе-рова «Тайна запечного сверчка» | | 4.12  7.12 | |  |
| 14 | Первое путеше­ствие в музы­кальный театр. Опера | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драма­тического и изобрази­тельного) в опере. В основе оперы – ли­тературное произве­дение | | Знать:  -историю развития оперного искусства;  -понятия: опера, либ­ ретто, увертюра, речи­ татив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить при­ меры к понятиям | | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль  Хоровое пение  Будет садом город мой | | Творческая тетрадь, с. 44-49 | | Творческая тетрадь, с. 44-49  Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 11.12  14.12 | |  |
| 15 | Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | | 1 | | Расширение  и углубление знаний | | Опера Римского-Корсакова «Садко»  ■ | | Знать сюжет (ливрет  то) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной вырази­тельности | | Интонационно-образный анализ  фрагментов из оперы  Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 18.12  21.12 | |  |
| 16 | Второе путеше­ствие в музы­кальный театр. Балет | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | История развития ба­летного искусства. Основные понятия жанра. В основе бале­та – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» | | Знать:  - историю развития ба­ летного искусства;  - понятия: балет, солист- танцор, кордебалет. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной вырази­ тельности | | Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из ба­лета  Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике | |  | | Творческая  тетрадь, с. 40-43  Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 25.12  28.12 | |  |
| 17 | Музыка в теат­ре, кино, на те­левидении | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Роль литературного сценария и значение музыки в синтетиче­ских видах искусства: в театре, кино, на те­левидении | | Уметь определять зна­чение литературы и му­зыки в синтетических видах искусства | | Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме за­нятия  Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 15.01  16.01 | |  |
| 18 | Третье путеше­ствие в музы­кальный театр. Мюзикл | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Расширение представ­лений о жанре мюзик­ла. История возникно­вения жанра. Основ­ные его отличия от оперы (театр «легко­го» стиля). Наиболее известные мюзиклы | | Знать:  - историю возникнове­ ния мюзикла;  - чем мюзикл отличает­ ся от оперы.  Уметь называть наибо­лее известные мюзиклы и их композиторов | | Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ  Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике | |  | | Творческая тетрадь, с. 52-53 | | 22.01  23.01 | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | Что роднит му­зыку с изобра­зительным ис­кусством? | | 1 | | Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний | | Жизнь – единый ис­точник всех художест­венных произведений. Связь музыки и изо­бразительного искус­ства. Живописная му­зыка и музыкальная живопись. Общее в средствах вырази­тельности музыки и изобразительного искусства | | **Знать,** что роднит му­зыку и изобразительное искусство.  **Уметь** выявлять связи и общие черты в сред­ствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | | Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 29.01  30.01 |  |
| 20 | | Небесное и земное в звуках и красках | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Отношение компози­торов и художников к родной природе, ду­ховным образам древ­нерусского и западно­европейского искус­ства | | **Знать,** в чем выражает­ся общность языка раз­личных видов искусства. **Уметь** выявлять общие черты в художествен­ных и музыкальных об­разах | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и ху­дожественных про­изведений. Устный контроль | |  | | Творческая тетрадь, с. 54-57 | | 05.02  06.02 |  |
| 21 | | «Звать через прошлое к на­стоящему» | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Более глубокое изуче­ние кантаты С. Про­кофьева «Александр Невский»: сопостав­ление героических об­разов музыки с обра­зами изобразительного искусства | | **Уметь:**  -выявлять общие чер­ ты в художественных  и музыкальных образах;  -определять на слух основные части кантаты | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и ху­дожественных про­изведений. Устный контроль | |  | | Творческая тетрадь, с. 58-61 | | 12.02  13.02 |  |
| 22 | | Музыкальная  живопись и жи­вописная музыка | | 2 | | Расширение  и углубление  знаний | | Общность музыки  и живописи. Вырази­тельные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услы­шать живопись? Мо­жем ли мы увидеть музыку? | | Выявлять общее и вы­разительных возможно­стях музыки и живописи; - анализировать состав­ляющие средств выра­зительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | | Слушание музыки. Рассматривание  картин. Интонации­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений | |  | | Творческая  тетрадь, с. 62-63; 64-65 | | 19.02  20.02 |  |
| 23 | | Музыкальная  живопись и жи­вописная музыка | | 2 | | Расширение  и углубление  знаний | | Общность музыки  и живописи. Вырази­тельные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услы­шать живопись? Мо­жем ли мы увидеть музыку? | | Выявлять общее и вы­разительных возможно­стях музыки и живописи; - анализировать состав­ляющие средств выра­зительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | | Слушание музыки. Рассматривание  картин. Интонации­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений | |  | | Творческая  тетрадь, с. 62-63; 64-65 | | 26.02  27.02 |  |
| 24 | | Колокольные звоны в музыке и изобразитель­ном искусстве | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | В основе профессио­нальной музыки ле­жат народные истоки. | | Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль | |  | | Творческая  тетрадь, с. 37-39 | | 05.03  06.03 |  |
| 25 | | Портрет в му­зыке и изобра­зительном ис­кусстве | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Выразительные воз­можности скрипки, ее создатели и испол­нители. Музыка и жи­вопись. Портрет Н. Па­ганини в музыке и изобразительном искусстве | | Знать об истории соз­дания скрипки, ее мас­терах-изготовителях и исполнителях. Уметь:  -сопоставлять скри­ пичную музыку с живо­ писью;  -анализировать, срав­ нивать произведения | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение | |  | | Творческая тетрадь, с. 72-73; 34-35 | | 12.03  13.03 |  |
| 26 | | Волшебная па­лочка дирижера | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Симфонический ор­кестр. Значение дири­жера в исполнении симфонической музы­ки оркестром. Группы инструментов оркест­ра, их выразительная роль. Известные ди­рижеры мира | | Знать:  -понятия: оркестр, ди­ рижер;  -состав групп инстру­ ментов народного оркестра. Уметь называть имена известных дирижеров | | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Письменный кон­троль (карточки) | |  | | Творческая тетрадь, с. 74-77. Поиск клю­чевых слов и выражений об особом значении дирижера (из фрагмента А. Кленова) | | 19.03  20.03 |  |
| 27 | | Образы борьбы и победы в ис­кусстве | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Жизнь и творчество Людвига Бетхове­на. Образный строй Симфонии № 5. Твор­ческий процесс сочи­нения музыки компо­зитором | | Уметь:  -делать предположе­ния о том, что предсто­ит услышать (образный строй);  - проводить интонации­онно-образный анализ музыки | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль | |  | | Творческая тетрадь, с. 66-67 | | 26.03  27.03 |  |
| 28 | | Застывшая му­зыка | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Гармония в синтезе искусств: архитекту­ры, музыки, изобрази­тельного искусства. Архитектура – застыв­шая музыка | | Знать:  -отличия католической и православной музы­ кальной культуры;  -понятие а капелла. Уметь сопоставлять му­ зыку и памятники архи­ тектуры | | Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 02.04  03.04 |  |
| 29 | | Полифония в музыке и жи­вописи | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Продолжение знаком­ства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Любимый инст­румент Баха – орган | | Знать:  -понятия: орган, поли­ фония, фуга;  -основные события из жизни и творчества И. С. Баха | | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 09.04  10.04 |  |
| 30 | | Музыка  на мольберте | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с творче­ством литовского ху­дожника и композито­ра М. К. Чюрлениса. Расширение представ­лений о взаимосвязи и взаимодействии му­зыки, изобразительно­го искусства и литера­туры | | Знать, что роднит му­зыку и изобразительное искусство.  Уметь выявлять связи и общие черты в сред­ствах выразительности музыки и изобразитель-ного искусства | | Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (ре­продукций картин) | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 16.04  17.04 |  |
| 31 | | Импрессионизм в музыке и жи­вописи | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Особенности импрес­сионизма как художе­ственного стиля, взаи­модействие и взаимо­обусловленность в му­зыке и живописи | | Знать понятия: импрес­сионизм, интерпрета­ция, джаз | | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 23.04  24.04 |  |
| 32 | | «О подвигах, о доблести, о славе…» | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Тема защиты Родины в произведениях раз­личных видов искус­ства. Продолжение знакомства с жанром реквием | | Знать понятие реквием. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |  | | Творческая тетрадь, с. 34-35 | | 30.04 |  |
| 33 | | «В каждой ми­молетности ви­жу я миры…» | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Образный мир произ­ведений С. С. Прокофь­ева и М. П. Мусорг­ского. Своеобразие их творчества | | Знать понятие интер­претация.  Уметь выявлять общие черты в средствах выра­зительности музыки и изобразительного ис­кусства | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 07.05  08.05 |  |
| 34 | | Мир компози­тора | | 1 | | Повторение и обобщение полученных знаний. Урок-концерт | | Обобщение представ­лений о взаимодейст­вии музыки, литера­туры и изобразитель­ного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных компо­зиторов | | Знать, что роднит му- зыку, литературу и изоб- разительное искусство. Уметь выявлять общие  черты в средствах  выра­зительности этих  трех искусств | | Слушание музыки,  - Хоровое пение,  Устный контроль | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 14.05  15.05 |  |
| 35 | | Урок-концерт | | 1 | | Повторение и обобщение полученных знаний | | Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. Образы Матери, Родины, красоты природы, красоты подвига в искусстве разных народов | | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 21.05  22.05 |  |

**6 класс «Музыка» Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | | **Тип урока** | | **Элементы содержания** | | **Требования**  **к уровню подготовки**  **обучающихся** | | **Вид**  **контроля, измерители** | | **Элементы дополни­тельного содержания** | | **Домашнее задание** | | **Дата** | | | | |
|  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | план | | факт | | |
| **1** | | **2** | | **3** | | **4** | | **5** | | **6** | | **7** | | **8** | | **9** | | **10** | | **11** | | |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Удивительный мир музыкаль­ных образов | | 1 | | Вводный | | Что роднит музыкаль­ную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа му­зыки.  Музыкальный образ -это живое обобщен­ное представление о действительности, выраженное в музы­кальных интонациях. Классификация музы­кальных жанров: во­кальная и инструмен­тальная музыка | | **Знать:**  - что роднит музыку и разговорную речь;  - классификацию музы­ кальных жанров. Уметь приводить при­ меры различных музы­ кальных образов | | Беседа. Слушание музыки. Гори, гори, моя звезда.  П. Булахов,  слова В. Чуевского.  Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.  Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.  Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  Устный контроль  Хоровое пение  Погоня- разучивание | | Мир обра­зов народных песен | | Творческая тетрадь, с. 4-5 | | 4.09  6.09 | |  | | |
| 2 | | Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Расширение представ­лений о жанре роман­са. Взаимосвязь разго­ворных и музыкаль­ных интонаций в ро­мансах. Триединство «композитор - испол­нитель - слушатель» | | **Знать:**  - понятие романс;  - способы создания раз­ личных образов: музы­ кальный портрет и бы­ товая сцена (монолог, диалог).  **Уметь** определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музы­кальных интонаций | | Слушание музыки.  Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..  Красный сарафан  Матушка, что во поле пыльно,  Мама. Из вок-инстр цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение  Товарищ память- разучивание | |  | | Творческая  тетрадь, с. 6-7 | | 11.09  13.09 | |  | | |
| 3 | | Два музыкаль­ных посвящения | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с шедев­рами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инстру­ментальной музыки -«Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки | | **Уметь:**  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыкальных произве­ дений;  -определять приемы развития, форму музы­ кальных произведений | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение  Товарищ память- интонационная работа | |  | | Творческая  тетрадь,  с. 8-9  Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 18.09  20.09 | |  | | |
| 4 | | Портрет в музы­ке и живописи | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влия­ние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочи­нений. Портрет в му­зыке и изобразитель­ном искусстве | | **Уметь:**  -объяснять, как форма и приемы развития му­ зыки могут раскрывать образы сочинений;  -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.  Хоровое пение  Ты слышишь море - интонационная работа | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 25.09  27.09 | |  | | |
| 5 | | «Уноси мое сердце в звеня­щую даль...» | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки ком­позитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и ак­компанемента. Испол­нительские интерпре­тации | | **Уметь:**  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -сравнивать исполни­ тельские интерпретации | | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ.  Хоровое пение  Ты слышишь море - интонационная работа | |  | | Творческая тетрадь, с. 10-12  Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 2.10  4.10 | |  | | |
| 6 | | Музыкальный  образ и мастер­ство исполни­теля | | 1 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мас­терство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставле­ние образов музыки и изобразительного искусства | | **Уметь:**  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -сравнивать музыкаль­ ные интонации с интона­ циями картин худож­ ников | | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ.  Хоровое пение  Отважная песня- интонационная работа | |  | | Творческая тетрадь, с. 14-15 | | 9.10  11.10 | |  | | |
| 7 | | Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из об­рядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр) | | **Знать** особенности на­родной музыки и жанры народной песни. Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -определять приемы развития музыкальных произведений;  -чисто интонировать мелодии русских народ­ ных свадебных песен  и фрагментов хоров из опер | | Интонационно-образный анализ прослушанной му­зыки.  Устный кон­троль  Хоровое пение  Отважная песня- интонационная работа | | Свадебные  песни | | Творческая  тетрадь, с. 16-17  Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 16.10  19.10 | |  | | |
| 8 | | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с вокаль­ным стилем белькан­то. Освоение вокаль­ного и инструмен­тального жанров -баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися име­нами исполнителей бельканто, отечест­венными и зарубеж­ными | | **Знать** понятие бель­канто. Уметь:  - называть имена вели­ких оперных певцов мира;  - сопоставлять, нахо­дить сходство в про­слушанной музыке | | Беседа. Интонаци­онно-образный анализ музыки.  Хоровое пение  С чего начинается Родина- интонационная работа | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 23.10  25.10 | |  | | |
| 9 | | Мир старинной песни | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шу­берта. Освоение ново­го вокального жанра -баллады. Выявление средств выразитель­ности разных видов искусства (литератур­ного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа | | **Знать:**  -основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта;  -понятие баллада. **Уметь**:  -определять приемы развития музыкального произведения;  -выявлять средства вы­ разительности и изобра­ зительности музыкаль­ ных произведений;  - сравнивать интонации музыкального, живо­ писного и литературно­ го произведений | | Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки.  Слушание музыки.  Хоровое пение  С чего начинается Родина- интонационная работа | |  | | Творческая тетрадь, с. 18-19 | | 5.11  9.11 | | |  | |
| 10 | | Народное искус­ство Древней Руси | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музы­ки в народных  праздниках. ( скоморо-  хи - странствующие актеры. Жанры и фор­мы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, совре­менные исполнители народных песен | | Знать:  -особенности разви­ тия народной музыки, ее жанры и формы;  -особенности музы­ кального языка народ­ ных песен;  роль народной музыки  в жизни человека;  -кто такие скоморохи. Уметь:  -называть народные му­ зыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки | | Беседа. Слушание музыки. Музыкаль­ная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в ор-  Играть на шумовых му­зыкальных инст­рументах | | Жанры па-родных песен | | Творческая тетрадь, с. 20 | | 13.11  15.11 | |  | | |
| 11 | | Русская духов­ная музыка | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знамен­ного распева до пар­тесного пения). Раз­личные жанры цер­ковного пения. Зна­комство с новым жан­ром - хоровым кон­цертом. Знакомство с жизнью и творчест­вом М. С. Березовского | | Знать:  -основные этапы раз­ вития духовной музыки;  -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, ду­ ховный концерт. Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -составлять и находить общее в интонациях му­ зыкальных произведе­ ний (мелодий) | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление му­зыкального и ху­дожественного ис­кусства | |  | | Творческая тетрадь, с. 26-27 | | 20.11  22.11 | |  | | |
| 12 | | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубленное знаком­ство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киев­ской» | | Знать:  -понятия: фреска, ор­ намент;  -кто такие скоморохи. Уметь:  -узнавать инструменты, исполняющие основные темы;  -определять приемы раз­ вития музыки, ее форму;  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительности  Хоровое пение  Песня о маленьком трубаче- интонационная работа | |  | | Творческая тетрадь, с. 22-25 | | 27.11  29.11 | |  | | |
| 13 | | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомст­ва с хоровой симфо­нией-действом «Пере­звоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в му­зыке отечественных композиторов. Выяв­ление глубоких связей композиторской му­зыки с народным творчеством | | Знать понятия: хор, со­лист, симфония, удар­ные инструменты. Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыкального произве­ дения;  -выявлять средства му­ зыкальной выразитель­ ности, особенности му­ зыкального языка жанра молитвы | | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительности | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 4.12  6.12 | |  | | |
| 14 | | «Небесное и земное» в му­зыке И. С. Баха | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Мир музыки И. С. Ба­ха: светское и церков­ное искусство. Осо­бенности полифони­ческого изложения музыки, стиля барок­ко, жанров токкаты, фуги, хорала | | Знать:  -особенности творче­ ства И. С. Баха, стиля барокко;  -понятия: токката, фу­ га, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить инто­ национно-образный ана­ лиз музыки и выявлять принцип ее развития | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выра­зительности, прин­ципа музыкального развития. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 11.12  13.12 | |  | | |
| 15 | | Образы скорби и печали | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема | | Знать понятие кантата, реквием полифония  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки | | интонационно-образный анализ музыки,  Хоровое пение  беседа | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 18.12  20.12 | |  | | |
| 16 | | Фортуна  правит миром | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с кантатой  К. Орфа «Кармина бурана» | | Знать понятие кантата, реквием полифония  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  беседа | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 25.12  27.12 | |  | | |
| 17 | | Авторская  песня: прошлое  и настоящее | | 1 | | Сообщение  и усвоение  новых знании | | История развития ав-  торской песни от Сред-  невековья и до нашего времени. Жанры, осо­бенности и исполни­тели авторской песни | | Знать:  - историю развития ав-  торской песни;  - особенности и жанры  авторской песни.  Уметь называть имена  исполнителей авторской  песни | | Устный контроль.  Хоровое пение.  Слушание песен | |  | | Творческая  тетрадь,  с. 30-31 | | 15.01  16.01 | |  | | |
| 18 | | Джаз –  искусство  XX века | | 1 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | История развития  джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые им­провизации и обработ­ки. Взаимодействие  легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз) | | Знать:  -историю развития джаза;  -отличительные осо­ бенности блюза и спи­ ричуэла;  - понятия: импровиза­ция, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  беседа | |  | | Творческая  тетрадь, с. 32-33 | | 22.01  23.01 | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Вечные темы  искусства  и жизни | | 1 | | Вводный.  Расширение  и углубление знаний | | Единая основа всех  искусств - жизнь.  Виды музыкальных произведений по спо­собу исполнения *(во­кальные, инструмен­тальные)* и условиям исполнения и воспри­ятия *(камерные, сим­фонические).* Програм-  ная музыка. Принципы музыкального разви­тия *(повтор, контраст, вариационностъ)* | | **Знать:**  - понятия: вокальная  и инструментальная му­зыка; камерная и сим­фоническая музыка; программная и непро­граммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения | | Беседа. Устный  контроль. Слуша-  ние музыки. Хоро­вое пение | |  | | Творческая  тетрадь,  с. 34-35 | | 29.01  30.01 | |  | | |
| 20 | Могучее царст­во Ф. Шопена | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в раз­личных жанрах фор­тепианной миниатю­ры *(прелюдиях, валь­сах, мазурках, полоне­зах, этюдах). Инстру­ментальная баллада -*жанр романтического искусства | | **Знать:**  -основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкаль­ ных произведений;  -различные жанры фортепианной миниа­ тюры.  Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыкальных произведений | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение | |  | | Творческая тетрадь, с. 36-39 | | 05.02  06.02 | |  | | |
| 21 | Ночной пейзаж | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Жанр камерной музы­ки - *ноктюрн.* Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств компо­зитора. Картинная га­лерея | | **Знать** понятие нок­тюрн. Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -выявлять средства ху­ дожественной вырази­ тельности | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение. Сопостав­ление образов по­эзии музыки и жи­вописи. Поиск об­щих средств худо­жественной выра­зительности | |  | | Творческая тетрадь, с. 40-41 | | 12.02  13.02 | |  | | |
| 22 | Инструменталь-  ный концерт | | 1 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | Зарождение и разви-  тие жанра камерной музыки - инструмен­тального концерта. Различные виды кон­церта, программная музыка. А. Вивальди  «Весна» (из цикла «Времена года»).  И. С. Бах «Итальян-  ский концерт». Осо-  бенности стиля ба­рокко | | Знать:  -понятие инструмен­ тальный концерт;  -особенности стиля ба­ рокко.  Уметь:  -называть полные  имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах;  - проводить интонаци-  онно-образный анализ  музыкальных произве­дений;  - определять форму, со­поставлять поэтические и музыкальные произ­ведения | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об­разов поэзии и му­зыки. Определение  формы музыкаль­ного произведения | |  | | Творческая  тетрадь, с. 48^9 | | 19.02  20.02 | |  | | |
| 23 | Космический  пейзаж | | 1 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | Знакомство учащих-  ся с новым «звуко­вым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пей-  заж» и Э. Н. Артемье­ва «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные воз­можности электрому-  зыкальных инстру-  ментов (синтезатора). Картинная галерея | | Знать понятие: синте-  затор. Уметь:  - называть полные имена композиторов:  Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений;  - определять тембры  музыкальных инстру­ментов; определять  выразительные и изо'  бразительные возмож­ности музыки; - рассказывать о совре­менном электромузы­кальном инструменте -синтезаторе, его воз­можностях | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об-  разов живописи и музыки. Хоровое пение | |  | | Творческая  тетрадь, с. 42^3 | | 26.02  27.02 | |  | | |
| 24 | Образы  симфонической  музыки | | 3 | | Сообщение и усвоение  новых знаний  ' | | Знакомство с музы-кальными иллюстра-  циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-  рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | | Уметь:- называть полное имя  композитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-  онно-образный анализ музыкального произве­дения;  -определять форму, приемы развития музы­ ки, тембры;  -выявлять средства вы­ разительности музы­ кальных инструментов;  -применять дирижер­ ский жест для передачи музыкальных образов | | Устный контроль.Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | | Творческая тетрадь,  с. 44^5, 46-47; само­стоятельная  письменная работа: отве­ты на вопро­сы учебника (с. 131) | | 05.03  06.03 | |  | | |
| 25 | Образы  симфонической  музыки | | 3 | | Сообщение и усвоение  новых знаний  ' | | Знакомство с музы-кальными иллюстра-  циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-  рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | | Уметь:- называть полное имя  композитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-  онно-образный анализ музыкального произве­дения;  -определять форму, приемы развития музы­ ки, тембры;  -выявлять средства вы­ разительности музы­ кальных инструментов;  -применять дирижер­ ский жест для передачи музыкальных образов | | Устный контроль.Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | | Творческая тетрадь,  с. 44^5, 46-47; само­стоятельная  письменная работа: отве­ты на вопро­сы учебника (с. 131) | | 12.03  13.03 | |  | | |
| 26 | Образы  симфонической  музыки | | 3 | | Сообщение и усвоение  новых знаний  ' | | Знакомство с музы-кальными иллюстра-  циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-  рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | | Уметь:- называть полное имя  композитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-  онно-образный анализ музыкального произве­дения;  -определять форму, приемы развития музы­ ки, тембры;  -выявлять средства вы­ разительности музы­ кальных инструментов;  -применять дирижер­ ский жест для передачи музыкальных образов | | Устный контроль.Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | | Творческая тетрадь,  с. 44^5, 46-47; само­стоятельная  письменная работа: отве­ты на вопро­сы учебника (с. 131) | | 19.03  20.03 | |  | | |
| 27 | Симфоническое развитие музы- кальных образов | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Основной принцип музыкального разви- тия - сходство и раз­личие. Основной прием симфонического раз­вития музыки - *кон­траст.* Построение музыкальной формы *(вариации, сонатная форма).* Жанры *сим­фония, сюита;* чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского | | Знать понятия: симфо­ния, сюита, обработка, интерпретация, трак­товка. ***Уметь:***   * называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чай­ковский; * проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений; * определять тембры музыкальных инстру­ментов | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов | | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 26.03  27.03 | |  | | |
| 28 | Программная увертюра  Бетхо­вена «Эгмонт» | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с жанром *программной увертю­ры* на примере увер­тюры Л. ван Бетхове­на «Эгмонт». Сонат­ная форма. Мир ге­роических образов увертюры «Эгмонт» | | ***Знать:***   * понятия: *увертюра, программная музыка;* * строение сонатной формы.   ***Уметь:***   * называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен; * проводить интонаци­онно-образный анализ музыкального произве­дения; * определять тембры музыкальных инстру­ментов и приемы музы­кального развития | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкаль­ных инструмен­тов, приемы раз­вития музыки | |  | | Творческая  тетрадь, с. 54-55 | | 02.04  03.04 | |  | | |
| 29 | Увертюра-фантазия  П И. Чайков-  ского «Ромео  и Джульетта» | | 1 | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | продолжсние знакомство с жанром программной увертюры  на примере увертюры-  фантазии П. И. Чай­ковского «Ромео и Джульетта». Сонат­ная форма. Мир дра­матических образов увертюры-фантазии  (Ромео, Джульетта и др.) | | Знать  - понятия: увертюра,  программная музыка;  - строение сонатной  формы. Уметь:  -называть полное имя композитора - П. И. Чай­ковский;  -проводить интонаци-  онно-образный анализ музыкального произве-  дения;  - определять приемы развития и средства вы­разительности музыки | | Устный контроль.  Слушание музы-  ки. Интонацион-  но-образный ана-  лиз. Определение приемов развития и средств вырази­тельности музыки. Хоровое пение | |  | | Творческая  тетрадь,  с. 56-57  Закрепить  полученные  знания  : | | 09.04  10.04 | |  | | |
| 30-33 | Мир  музыкального театра | | 3 | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | Интерпретация лите-  ратурного произведе-  ния (трагедии «Ромео и Джульетта») в му­зыкально-театраль­ных жанрах: балете  С. С. Прокофьева «Ро-  мео и Джульетта», мю­зикле Л. Бернстайна «Вестсайдская исто­рия», опере К. В. Глю-  ка, рок-опере А. Б. Жур­бина «Орфей и Эври-  дика». Взаимодействие  слова, музыки, сцени­ческого действия, изобразительного ис­кусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки | | Знать понятия: опера,  балет, мюзикл, ария,  хор, ансамбль, солисты.  Уметь:  - называть полные имена  композиторов: С. С. Про  кофьев, Л. Бернстайн,  К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произведений;  - определять форму,  приемы развития и сред-  *ства выразительности музыки* | | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Определение фор­мы, приемов раз-  вития и средств  выразительности музыки. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 16.04  17.04  23.04  24.04  30.04  08.04 | |  | | |
| 34 | Образы  киному­зыки | | 1 | | Расширение  и углубление  знаний.  Обобщение  полученных  знаний | | Продолжение вопло­щения сюжета траге­дии В. Шекспира «Ро­мео и Джульетта» в киномузыке (Л. Берн-стайн, Н. Рот). Обоб­щение знаний о раз­личных жанрах музы­ки в фильмах отече­ственного кинемато­графа | | Знать понятия: вокаль­ная и инструменталь­ная музыка. Уметь:  -называть имена ком­ позиторов, сочинявших музыку к кинофильмам;  -проводить интонаци­ онно-образный анализ;  -определять форму музыкального произ­ ведения | | Устный контроль. Беседа по теме за­нятия. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Определе­ние формы. Хоро­вое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 14.05  15.05 | |  | | |
| 35 | Обобщение темы «Музыкальная драматургия» | | 1 | | Повторение и обобщение полученных знаний | | Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. | | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 21.05  22.05 | |  | | |

**7 класс «Музыка» Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во | Тип урока | | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля, измерители | Дополнительные элементы | Домашнее задание | | Дата проведения урока | | |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  | | план | | факт |
| **1** | **2** | **3** | **4** | | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | | **10** | | **11** |
| Особенности музыкальной драматургии сценической музыки | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Классика и со-  временность | 1 | Вводный | | Значение слова «клас-  сика». Понятия класси-  ческая музыка, класси-  ка жанра, стиль. Раз-  новидности стилей.  Интерпретация и обра-  ботка классической му-  зыки прошлого | Знать понятия: класси-  ка, классическая музы-  ка, классика жанра,  стиль, интерпретация,  обработка, разновидно-  сти стиля.  Уметь приводить при-  меры | Беседа. Устный  контроль. Слуша-  ние музыки.  Хоровое пение  Надежда- интонационная работа |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 4.09  5.09 | |  |
| 2 | В музыкальном  театре. Опера | 1 | Расширение  и углубление  знаний | | Музыкальная драма-  тургия. Конфликт.  Этапы сценического  действия. Опера и ее  составляющие. Виды  опер. Либретто. Роль  оркестра в опере | Знать понятия: опера,  виды опер, этапы сцени-  ческого действия, либ-  ретто, составляющие  оперы (ария, песня, ка-  ватина, речитатив, ду-  эт, трио, ансамбль, дей-  ствие, картина, сцена).  Уметь:  - приводить примеры  оперных жанров;  - называть имена из-  вестных певцов, дири-  жеров, режиссеров;  - определять роль ор-  кестра в опере | Устный контроль.  Интонационно-  образный анализ  прослушанной му-  зыки  Хоровое пение  Надежда- интонационная работа |  | Запись на-  званий опер  и музыкаль-  ных жанров,  характери-  зующих  действую-  щих лиц,  по рубрикам:  «Увертюра»,  «Арии»,  «Песни»,  «Хоры»,  «Оркестро-  вые номера» | | 11.09  12.09 | |  |
| 3 | Опера  M.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | Расширение  и углубление знаний | | Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глу­бокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматур­гия оперы - конфликт­ное противостояние двух сил (русской и польской). Музы­кальные образы опер­ных героев | Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать во­площением каких-либо исторических событий.  Уметь:  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализ  Хоровое пение  Песня о тревожной молодости- интонационная работа |  | Рисунки  с эскизами костюмов героев или декораций | | 18.09  19.09 | |  |
| 4 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний ' | | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло­вецкой). Музыкаль­ные образы оперных героев | Уметь называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 25.09    26.09 | |  |
| 5 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний ' | | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло­вецкой). Музыкаль­ные образы оперных героев | Уметь называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 2.10    3.10 | |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 | Расширение и углубление знаний | | Балет и его состав­ляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и клас­сический балетный спектакль | Знать:  - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио | Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое ин­тонирование  Хоровое пение  Песня о тревожной молодости- интонационная работа |  | Запись на­званий зна­комых бале­тов, полных имен извест­ных компо­зиторов, ар­тистов и ба­летмейстеров | | 9.10  10.10 | |  |
| 7 | Балет Тищенко «Ярославна» | 2 | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | Знакомство с балетом  Б. И. Тищенко «Яро-  славна». Музыкальные  образы героев балета.  Драматургия балета.  Роль хора, тембров | Знать драматургию  развития балета.  Уметь:  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры  музыкальных инструентов; | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и срав-  нительный анализ.  Вокально-хоровое  интонирование.  Определение тем-  бров музыкальных  инструментов. Хо-  ровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 16.10  18.10 | |  |
| 8 | Балет Тищенко «Ярославна» | 2 | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | Знакомство с балетом  Б. И. Тищенко «Яро-  славна». Музыкальные  образы героев балета.  Драматургия балета.  Роль хора, тембров | Знать драматургию  развития балета.  Уметь:  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры  музыкальных инструентов; | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и срав-  нительный анализ.  Вокально-хоровое  интонирование.  Определение тем-  бров музыкальных  инструментов. Хо-  ровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 23.10  24.10 | |  |
| 9 | Героическая тема в русской музыке | 1 | Повторение  и обобщение  полученных  знаний | | Бессмертные произве-  дения русской музы-  ки, в которых отраже-  на героическая тема  защиты Родины и на-  родного патриотизма | Уметь:  - приводить примеры  музыкальных произве-  дений, в которых отра-  жена героическая тема;  - рассуждать на постав-  ленные проблемные во-  просы;  проводить сравнитель  ный анализ музыкаль-  ных и художественных  произведений | Беседа. Устный,  письменный кон-  троль. Слушание  музыки. Хоровое  пение. Сравнение  музыкальных и ху-  дожественных про-  изведений | Националь-  но-патриоти-  ческие идеи  в песенно-  музыкаль-  ном творче-  стве  казаков | Запись на-  званий ху-  дожествен-  ных произ-  ведений,  в которых  отражены  образы ге- | | 30.10  31.10 | |  |
| 10 | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина. Дж. Гершвин -создатель американ­ской национальной классики XX в., перво­открыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | Знать:  - жизнь и творчество  Дж. Гершвина;  - драматургию развития  оперы;  - музыкальных  жизненных событий.  Уметь проводить ин-  тонационно-образный  и сравнительный анализ  музыки | Хоровое пение  Я люблю тебя жизнь- интонационная работа  Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и срав-  нительный анализ. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 13.11  14.11 | |  |
| 11 | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина. Дж. Гершвин -создатель американ­ской национальной классики XX в., перво­открыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | Знать:  - жизнь и творчество  Дж. Гершвина;  - драматургию развития  оперы;  - музыкальных  жизненных событий.  Уметь проводить ин-  тонационно-образный  и сравнительный анализ  музыки | Хоровое пение  Я люблю тебя жизнь- интонационная работа  Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и срав-  нительный анализ. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 20.11  21.11 | |  |
| 12 | Опера Ж. Бизе  «Кармен» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние.  Музыкальные образы оперных героев | Знать:  - драматургию развития  оперы;  - то, что музыкальные  образы могут стать во-  площением каких-либо  жизненных событий.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ му­ зыки;  -называть полное имя композитора - Ж. Бизе | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и срав-  нительный анализ.  Вокально-хоровое  интонирование  Исполнение рит­мического акком­панемента под  фо­нограмму.  Хоровое пение |  | Словесное  описание  образа Кар-  мен; отли-  чие образов  главных ге-  роев в литературе | | 27.11  28.11 | |  |
| 13 | Опера Ж. Бизе  «Кармен» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние.  Музыкальные образы оперных героев | Знать:  - драматургию развития  оперы;  - то, что музыкальные  образы могут стать во-  площением каких-либо  жизненных событий.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ му­ зыки;  -называть полное имя композитора - Ж. Бизе | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и срав-  нительный анализ.  Вокально-хоровое  интонирование  Исполнение рит­мического акком­панемента под  фо­нограмму.  Хоровое пение |  | Словесное  описание  образа Кар-  мен; отли-  чие образов  главных ге-  роев в литературе | | 4.12  5.12 | |  |
| 14 | Балет Р. К. Щед­рина «Кармен-сюита» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кар­мен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | Знать:  -драматургию развития балета;  -понятие транскрипция. Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ му­ зыки;  -называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрин и балери­ ны - М. М. Плисецкая;  -выявлять средства му­ зыкальной выразитель­ ности | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. Определение средств музыкаль­ной выразитель­ности. Вокально-хоровое интониро­вание |  | «Мои впе­чатления от музыки балета». Коммента­рий слов Р. Щедрина: «Преклоня­ясь перед ге­нием Бизе, я старался, чтобы пре­клонение это всегда было не рабским, но творче­ским» | | 11.12  12.12 | |  |
| 15 | Сюжеты и обра­зы духовной музыки | 1 | Расширение и углубление знаний | | Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современ­ные интерпретации сочинений Баха. | Знать понятия: месса,  всенощная.  Уметь:  - называть полные  имена композиторов: | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. |  | «Мои раз­мышления». Письменное рассужде­ние о словах | | 18.12  19.12 | |  |
| 16 | Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» | 1 | Расширение и углубление знаний | |  |  | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 25.12  26.12 | |  |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта» | 1 |  | | Музыкальные образы оперных героев «Ромео  и Джульетта». Музы­кальные образы геро­ев симфонической сюиты | Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ му­ зыки;  сравнинительный анализ му­зыки;  - называть полное имя композитора - Д. Б. Ка­балевского | Исполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 15.01  16.01 | |  |
| 18 | «Гоголь-сюи­та» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ре­визская сказка» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с музы­кой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревиз­ская сказка» по произ­ведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яр­чайший образец сим­фонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилис­тика | Знать понятия: сюита,  полистилистика.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ му­ зыки;  -определять тембры музыкальных инстру­ ментов, музыкальные жанры;  -выявлять способы и приемы развития му­ зыкальных образов;  -называть полное имя композитора - А. Г. Шнитке | Устный контроль. Рассуждение. Слу­шание музыки. Ин­тонационно-образ­ный и сравнитель­ный анализ |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 22.01  23.01 | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Музыкальная драматургия -развитие музыки | 1 | Расширение и углубление знаний. Со­общение но­вых знаний | | Музыкальная драма­тургия в инструмен­тально-симфонической музыке. Главное в му­зыке - развитие. | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Хоро­вое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 29.01  30.01 | |  |
| 20 | Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка | 1 | Расширение и углубление знаний | | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка | Знать понятие духовная и светская музыка  Уметь приводить музыкальные примеры | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 05.02  06.02 | |  |
| 21 | Камерная и инструментальная музыка: этюд | 1 | Расширение и углубление знаний | | Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа | Знать понятие этюд | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 12.02  13.02 | |  |
| 22 | Транскрипция | 1 | Расширение и углубление знаний | | Транскрипция - пере­ложение музыкальных произведений. Транс­крипции - наиболее популярный жанр кон-цертно-виртуозных произведений | **Знать** понятие транс­крипция. **Уметь:**  -выявлять средства музыкальной вырази­ тельности и определять форму музыкальных произведений;  -называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бу- зони | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной вы­разительности. Определение фор­мы музыкального произведения. Рас­суждение. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 19.02  20.02 | |  |
| 23 | Циклические формы инстру­ментальной му­зыки | 1 | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомст­ва с циклическими формами музыки: ин­струментальным кон­цертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке | **Знать** понятия: цикли­ческая форма музыки, полистилистика. **Уметь:**  - приводить музыкаль­ ные примеры;.  - определять тембры музыкальных инстру­ ментов | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов. Хо­ровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 26.02  27.02 | |  |
| 24 | Соната | 2 | Расширение и углубление знаний | | Углубленное знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве великих | **Знать** понятия: соната, сонатная форма.  **Уметь:**  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ. Определе- |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 05.03  06.03 | |  |
| 25 | Соната | 2 | Расширение и углубление знаний | | Углубленное знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве великих композиторов. | **Знать** понятия: соната, сонатная форма.  **Уметь:**  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 12.03  13.03 | |  |
| 26 | Симфоническая музыка | 5 | | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,  B.А. Моцарта,  C.С. Прокофьева, Бетховена,  Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:  -понятие симфония;  -особенности строения симфонии.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ;  -определять тембры музыкальных инстру­ ментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные име­ на композиторов-симфо­ нистов;  -выявлять связи в сред­ ствах выразительности музыки и изобразитель­ ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | 19.03  20.03 | |  | | |
| 27 | Симфоническая музыка | 5 | | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,  B.А. Моцарта,  C.С. Прокофьева, Бетховена,  Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:  -понятие симфония;  -особенности строения симфонии.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ;  -определять тембры музыкальных инстру­ ментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные име­ на композиторов-симфо­ нистов;  -выявлять связи в сред­ ствах выразительности музыки и изобразитель­ ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | 26.03  27.03 | |  | | |
| 28 | Симфоническая музыка | 5 | | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,  B.А. Моцарта,  C.С. Прокофьева, Бетховена,  Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:  -понятие симфония;  -особенности строения симфонии.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ;  -определять тембры музыкальных инстру­ ментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные име­ на композиторов-симфо­ нистов;  -выявлять связи в сред­ ствах выразительности музыки и изобразитель­ ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | 02.04  03.04 | |  | | |
| 29 | Симфоническая музыка | 5 | | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,  B.А. Моцарта,  C.С. Прокофьева, Бетховена,  Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:  -понятие симфония;  -особенности строения симфонии.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ;  -определять тембры музыкальных инстру­ ментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные име­ на композиторов-симфо­ нистов;  -выявлять связи в сред­ ствах выразительности музыки и изобразитель­ ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | 09.04  10.04 | |  | | |
| 30 | Симфоническая музыка | 5 | | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,  B.А. Моцарта,  C.С. Прокофьева, Бетховена,  Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:  -понятие симфония;  -особенности строения симфонии.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ;  -определять тембры музыкальных инстру­ ментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные име­ на композиторов-симфо­ нистов;  -выявлять связи в сред­ ствах выразительности музыки и изобразитель­ ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | 16.04  17.04 | |  | | |
| 31 | Симфоническая картина  «Празд­нества»  К. Де­бюсси | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с симфо­нической картиной «Празднества» К. Де­бюсси. Живописность  музыкальных обра­зов симфонической картины | Знать понятия: импрес­сионизм, программная музыка, симфоническая картина.  Уметь:-анализировать состав­ ляющие средств выра­ зительности;  -определять форму пьесы;  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -выявлять связи в сред­ ствах выразительности музыки и живописи;  -называть полное имя композитора - К. Де­бюсси | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Определение фор­мы, средств музы­кальной вырази­тельности. Выяв­ление связей меж­ду музыкой и жи­вописью. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | 23.04  24.04 | |  | | |
| 32 | Инструменталь­ный концерт | 1 | | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с жанром инстру­ментальный концерт. Сонатно-симфоничес-кий цикл. Знакомство с Концертом для скрип­ки с оркестром А. И. Хачатуряна | Знать:  -понятие инструмен­тальный концерт;  -строение инструмен­тального концерта. Уметь:  -проводить интонаци­онно-образный анализ;  -определять принципы музыкального развития;  -называть полное имя композитора –  А. И. Ха­чатурян | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов разви­тия музыки. Хоро­вое пение |  | Письменное рассужде­ние о словах композито­ра и музы­коведа Б. Астафьева: «...в музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии» | 30.04 | |  | | |
| 33 | Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» | 1 | | Расширение и углубление | Углубление знакомст­ва с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».  Симфоджаз | Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отли­чительные черты. | Беседа. Устный контроль. Интона­ционно-образный |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | 07.05  08.05 | |  | | |
| 34 | Пусть музыка  звучит! | 1 | | Расширение  и углубление знаний. Повторительно-обобщающий  урок | Углубление и расши-  рение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональными  музыкантами. Этно-  музыка. Популярные  хиты из мюзиклов  и рок-опер | Уметь:  проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;  выявлять жанровую принадлежность  Знать понятия: фольк­лор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь:  определять тембры музыкальных инстру­ментов;  приводить примеры известных солистов, ан­самблей, хоров народ­ной музыки и названий известных хитов | Устный и пись­менный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | 14.05  15.05 | |  | | |
| 35 | Урок-концерт  «Наполним музыкой сердца» | 1 | | Повторение и обобщение полученных знаний | Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 21.05  22.05 | |  | | |

**Календарно - тематический план по музыке в 8 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование тем** | **Кол-во часов**  **по теме** | **Дата**  **план** | **Дата**  **факт** |
| **Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки»**  **(16ч)** | | | | |
|  | Жанровое многообразие музыки. | 1 | 09 |  |
|  | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства. | 1 | 09 |  |
|  | Особенности песенной музыки. | 1 | 09 |  |
|  | Многообразие жанров народного песенного искусства. | 1 | 09 |  |
|  | Духовное и светское песенное искусство. | 1 | 10 |  |
|  | Песня вчера, сегодня, завтра. | 1 | 10 |  |
|  | Танец сквозь века. | 1 | 10 |  |
|  | Танцевальная музыка прошлого и настоящего. *Проверочный тест по 1 четверти*. | 2 | 10 |  |
|  | 11 |  |
|  | Развитие танцевальной музыки. | 1 | 11 |  |
|  | Танец, его значение в жизни человека. | 1 | 11 |  |
|  | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. | 1 | 11 |  |
|  | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. | 2 | 12 |  |
|  | 12 |  |
|  | Марш и его значение в жизни человека. | 1 | 12 |  |
|  | Жанровое многообразие музыки.  *Контрольная работа: Обобщение знаний по разделу I.* | 1 | 12 |  |
| **Раздел 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи»**  **(18ч)** | | | | |
| **17.** | Музыкальный стиль. | 1 | 01 |  |
| **18.** | Музыка эпохи Возрождения. | 1 | 01 |  |
| **19.** | Барокко. | 1 | 01 |  |
| **20.** | Классицизм. | 1 | 02 |  |
| **21.** | Романтизм. | 1 | 02 |  |
| **22.** | Реализм. | 1 | 02 |  |
| **23.** | Импрессионизм. | 1 | 02 |  |
| **24.** | Неоклассицизм и классический авангард. | 1 | 03 |  |
| **25.** | Джаз. | 1 | 03 |  |
| **26.** | Рок-н-ролл.  *Проверочный тест по 3 четверти.* | 1 | 03 |  |
| **27.** | Кантри и фолк-рок. Этническая музыка. | 1 | 04 |  |
| **28.** | Арт-рок. | 1 | 04 |  |
| **29.** | Хард-рок и хеви-метал. | 1 | 04 |  |
| **30.** | Рэп. Эстрада. | 1 | 04 |  |
| **31.** | Авторская песня. | 1 | 05 |  |
| **32.** | Стилизация и полистилистика. | 1 | 05 |  |
| **33.** | Музыкальный ринг.  *Контрольная работа по курсу 8 класса.* | 1 | 05 |  |
| **34.** | *Обобщение знаний по разделу II.*  *Музыкальная викторина.* | 1 | 05 |  |
|  | **Итого** | **34** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Календарно - тематическое планирование «Музыка 9 класс»** | **Кол-во часов**  **по теме** | **Дата**  **план** | **Дата**  **факт** |
| **Наименование тем** |
| **Раздел 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи» (17ч)** | | | | |
|  | Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего | 1 | 09 |  |
|  | Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов | 1 | 09 |  |
|  | Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов | 1 | 10 |  |
|  | Стиль как интонируемое миросозерцание (В. Медушевский) | 1 | 10 |  |
|  | Исполнительский стиль | 1 | 11 |  |
|  | Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература,ИЗО,театр, кино) | 1 | 11 |  |
|  | Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература,ИЗО,театр, кино) | 1 | 12 |  |
|  | Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания | 1 | 12 |  |
|  | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18- 21 вв.,их связь с музыкальной культурой более ранних исторических периодов | 1 | 01 |  |
|  | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18- 21 вв.,их связь с музыкальной культурой более ранних исторических периодов | 1 | 01 |  |
|  | Стили и направления современной популярной музыки | 1 | 02 |  |
|  | Стили и направления современной популярной музыки | 1 | 02 |  |
|  | Известные композиторы и исполнители- интерпретаторы | 1 | 03 |  |
|  | Стилизация и полистилистика | 1 | 03 |  |
|  | Полистилистика в музыке 20- 21 вв. как "многоголосие", диалог композитора с музыкой предшествующих поколений | 1 | 04 |  |
|  | Обобщение по теме "Стили и направления современной популярной музыки" | 1 | 04 |  |
|  | Заключительный урок по теме "Стили и направления современной популярной музыки" | 1 | 05 |  |
|  | **Итого** | **17** |  |  |