1.

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Александровская средняя школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»на заседании ШМОПротокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_ г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | «Согласовано»Зам. Директора по УВРСоколова Е.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 201\_\_ г. | «Утверждаю»Директор МКОУШевченко Г.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г. |

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**на 2018-2019 учебный год**

по музыке

Уровень обучения (класс) основное общее: 5, 6, 7, 8,9 классы

Общее количество часов: 5 - 34 часа, 6 - 34 часа, 7 – 34 часа, 8 - 34 часа, 9 - 17 часов.
Количество часов в неделю: 1 час Уровень базовый

Учитель Лемешкин Игорь Иванович

1. **Пояснительная   записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для V—IX  классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования с учетом  авторской программы по музыке -  «Музыка V—IX классы», авторов:   Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С.,  М. Просвещение, 2013.

В соответствии с  Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в V—IX  классах отводится по 34 часа (из расчета 1 час в неделю в 5-8 классах и по 0,5 часа в 9 классе всего 136 часов (+17 часов в 9 классе)

**Цель** - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

**Задачи:**

* приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
* воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно- коммуникационных технологий).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы, темы |               Количество часов |
| Примерная программа |  | по классам |
| 5кл. | 6кл. | 7 кл. | 8 кл. | 9 кл. |
| 1 | Музыка и литература. | 16 | 16 |  |  |  |  |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство. | 18 | 18 |  |  |  |  |
| 3 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки. | 16 |  | 16 |  |  |  |
| 4 | Мир образов камерной и симфонической музыки. | 18 |  | 18 |  |  |  |
| 5 | Особенности драматургии сценической музыки. | 16 |  |  | 16 |  |  |
| 6 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. | 18 |  |  | 18 |  |  |
| 7 | Красота в искусстве и жизни. Прекрасное пробуждает доброе. | 17 |  |  |  | 17 |  |
| 8 | Воздействующая сила искусства.Дар созидания. | 17 |  |  |  | 17 | 17 |
|                                                            Итого: | 136+17 | 34 | 34 | 34 | 34 | 17 |

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

1. **Место учебного предмета в учебном плане.**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается 5-9 классах в объёме 136 часов (по 34 часов в каждом классе) из расчета 1 час в неделю в 5-8 классах и по 0,5 часа в 9 классе.

1. **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности еерешения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например вхудожественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Содержание курса**

* Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями:*«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».* Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

       Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

        Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

     Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

     Взаимодействие  музыкальных образов,  драматургическое и интонационное развитие на примере  произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья  до рубежа XIX— XX вв.:  духовная музыка  (знаменный распев и григорианский хорал),  западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская  музыкальная культура  XIX в. (основные стили, жанры  и  характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

      Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

    Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор;аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

    Контроль знаний**,**умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

     Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс».

# 5 класс «Музыка» Тематическое планирование.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования****к уровню подготовки****обучающихся** | **Вид контроля, измерители** | **Элементы дополни­тельного содержания** | **Домашнее задание** | **Дата** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5  | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **Музыка и литература** |
| 1 | Что роднит му­зыку с литера­турой | 1 | Вводный | Что стало бы с музы­кой, если бы не было литературы? Во все времена музы­ка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и лите­ратуры | Знать:- что роднит музыкус литературой;- о том, что литературадает жизнь огромнойобласти музыкальногоискусства.Уметь выявлять связи музыки и литературы | Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 4.098.09 |  |
| 2 | Вокальная му­зыка | 3 | Расширение и углубление знаний | Песня – самый рас­пространенный жанр музыкально-литера­турного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложи­ли песню?Романс – лирическое стихотворение, поло­женное на музыку | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь:-называть основныежанры русских народ­ных песен;-определять значениепесни в жизни общества;-отличать романс отпесни, роль сопровож­дения в исполнении ро­манса и песни | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыкиХоровое пениеПусть всегда будет солнце | Жанры народных пе­сен: исто­рические, лирические, служивые, игровые, частушки, об­рядовые | Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись на­званий из­вестных на­родных пе­сен, люби­мых в семье | 11.0915.09 |  |
| 3 | Вокальная му­зыка | 3 | Расширение и углубление знаний | Песня – самый рас­пространенный жанр музыкально-литера­турного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложи­ли песню?Романс – лирическое стихотворение, поло­женное на музыку | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь:-называть основныежанры русских народ­ных песен;-определять значениепесни в жизни общества;-отличать романс отпесни, роль сопровож­дения в исполнении ро­манса и песни | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыкиХоровое пениеЭх, дороги | Жанры народных пе­сен: исто­рические, лирические, служивые, игровые, частушки, об­рядовые | Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись на­званий из­вестных на­родных пе­сен, люби­мых в семье | 18.0922.09 |  |
| 4 | Вокальная му­зыка | 3 | Расширение и углубление знаний | Песня – самый рас­пространенный жанр музыкально-литера­турного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложи­ли песню?Романс – лирическое стихотворение, поло­женное на музыку | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь:-называть основныежанры русских народ­ных песен;-определять значениепесни в жизни общества;-отличать романс отпесни, роль сопровож­дения в исполнении ро­манса и песни | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыкиХоровое пениеЭх, дороги | Жанры народных пе­сен: исто­рические, лирические, служивые, игровые, частушки, об­рядовые | Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись на­званий из­вестных на­родных пе­сен, люби­мых в семье | 25.09 29.09 |  |
| 5  | Фольклор в му­зыке русских композиторов | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Связи музыки с лите­ратурой: произведения программной инстру­ментальной музыки и вокальные сочине­ния, созданные на ос­нове различных лите­ратурных источников | Знать понятие про­граммная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мело­дию, ритм, темп, дина­мику, лад | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пениеКрейсер аврора |  | Рисунок героя из на­родной сказ­ки «Кикимо­ра», запом­нившегося больше всего. Сочинение небольшой сказки в вос­точном стиле |  5.10 |  |
|  6 | Фольклор в му­зыке русских композиторов | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Связи музыки с лите­ратурой: произведения программной инстру­ментальной музыки и вокальные сочине­ния, созданные на ос­нове различных лите­ратурных источников | Знать понятие про­граммная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мело­дию, ритм, темп, дина­мику, лад | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пениеКрейсер аврора |  | Рисунок героя из на­родной сказ­ки «Кикимо­ра», запом­нившегося больше всего. Сочинение небольшой сказки в вос­точном стиле | 9.1012.10 |  |
| 7 | Жанры инстру­ментальной и вокальной музыки | 1 | Расширение и углубление знаний | Вокальная и инстру­ментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообра­зие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола | Знать понятия: вокаль­ная, инструментальная музыка.Уметь называть основ­ные жанры вокальной и инструментальной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пениеИ вновь продолжается бой | Основоположники профессиональной композиторской музыки  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 16.1019.10 |  |
| 8 | Вторая жизнь песни | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Широкое отражение народной песни в рус­ской профессиональ­ной музыке. Связи между композитор­ским и народным му­зыкальным искус­ством | Знать основные черты и характеристики автор­ского и народного му­зыкального творчества. Уметь определять свя­зи между композитор­ским и народным музы­кальным искусством | Устный и письмен­ный контроль (за­полнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных ин­струментах). Хо­ровое пениеС чего начинается родина | Использо­вание на­родных пе­сен в творче­стве татарских компо­зиторов | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 23.1026.10 |  |
| 9 | Вторая жизнь песни | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Широкое отражение народной песни в рус­ской профессиональ­ной музыке. Связи между композитор­ским и народным му­зыкальным искус­ством | Знать основные черты и характеристики автор­ского и народного му­зыкального творчества. Уметь определять свя­зи между композитор­ским и народным музы­кальным искусством | Устный и письмен­ный контроль (за­полнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных ин­струментах). Хо­ровое пениеНаша школьная страна- разучивание | Использо­вание на­родных пе­сен в творче­стве компо­зиторов | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 5.119.11 |  |
| 10 | «Всю жизнь мою несу роди­ну в душе…» | 1 | Расширение и углубление знаний | Колокольный звон в музыке. Звучащие картины | Знать значение коло­кольного звона в жизни человека.Уметь выявлять родст­венные средства выра­зительности музыки и живописи | Интонационно-образный анализ музыкального и художественно­го ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия |  | Творческая тетрадь, с. 26-33. Подбор про­изведений, близких по настрое­нию музыке и картинам | 13.1116.11 |  |
| 11 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах  | 3 | Расширение и углубление знаний | Значимость музыки в творчестве писате­лей и поэтов; нацио­нальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свири­дов) и западноевро­пейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) компози­торов | Знать:-что благодаря музыкепоявились многие про­изведения литературы;-основные событияиз жизни и творчествакомпозиторов | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музы­ки и литературных произведений | Основоположники профессиональной композиторской музыки. | Чтение в творческой тетради сказ­ки Г. Цыфе-рова «Тайна запечного сверчка» | 20.1123.11 |  |
| 12 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах  | 3 | Расширение и углубление знаний | Значимость музыки в творчестве писате­лей и поэтов; нацио­нальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свири­дов) и западноевро­пейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) компози­торов | Знать:-что благодаря музыкепоявились многие про­изведения литературы;-основные событияиз жизни и творчествакомпозиторов | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музы­ки и литературных произведений | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Чтение в творческой тетради сказ­ки Г. Цыфе-рова «Тайна запечного сверчка» | 27.1130.11 |  |
| 13 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах  | 3 | Расширение и углубление знаний | Значимость музыки в творчестве писате­лей и поэтов; нацио­нальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свири­дов) и западноевро­пейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) компози­торов | Знать:-что благодаря музыкепоявились многие про­изведения литературы;-основные событияиз жизни и творчествакомпозиторов | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музы­ки и литературных произведений | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин | Чтение в творческой тетради сказ­ки Г. Цыфе-рова «Тайна запечного сверчка» | 4.127.12 |  |
| 14 | Первое путеше­ствие в музы­кальный театр. Опера | 1 | Расширение и углубление знаний | История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драма­тического и изобрази­тельного) в опере. В основе оперы – ли­тературное произве­дение | Знать:-историю развитияоперного искусства;-понятия: опера, либ­ретто, увертюра, речи­татив, хор, ансамбль,сцена из оперы.Уметь приводить при­меры к понятиям | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контрольХоровое пениеБудет садом город мой | Творческая тетрадь, с. 44-49 | Творческая тетрадь, с. 44-49Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 11.1214.12 |  |
| 15 | Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | 1 | Расширениеи углубление знаний | Опера Римского-Корсакова «Садко»■ | Знать сюжет (ливретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной вырази­тельности | Интонационно-образный анализфрагментов из оперыХоровое пениеМузыка на новогоднем празднике |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 18.1221.12 |  |
| 16 | Второе путеше­ствие в музы­кальный театр. Балет | 1 | Расширение и углубление знаний | История развития ба­летного искусства. Основные понятия жанра. В основе бале­та – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» | Знать:- историю развития ба­летного искусства;- понятия: балет, солист-танцор, кордебалет.Уметь анализироватьсоставляющие средствамузыкальной вырази­тельности | Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из ба­лета Хоровое пениеМузыка на новогоднем празднике |  | Творческаятетрадь, с. 40-43Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 25.1228.12 |  |
| 17 | Музыка в теат­ре, кино, на те­левидении | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Роль литературного сценария и значение музыки в синтетиче­ских видах искусства: в театре, кино, на те­левидении | Уметь определять зна­чение литературы и му­зыки в синтетических видах искусства | Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме за­нятияХоровое пениеМузыка на новогоднем празднике |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 15.0116.01 |  |
| 18 | Третье путеше­ствие в музы­кальный театр. Мюзикл | 1 | Расширение и углубление знаний | Расширение представ­лений о жанре мюзик­ла. История возникно­вения жанра. Основ­ные его отличия от оперы (театр «легко­го» стиля). Наиболее известные мюзиклы | Знать:- историю возникнове­ния мюзикла;- чем мюзикл отличает­ся от оперы.Уметь называть наибо­лее известные мюзиклы и их композиторов | Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализХоровое пениеМузыка на новогоднем празднике |  | Творческая тетрадь, с. 52-53 | 22.0123.01 |  |
|  |
| 19 | Что роднит му­зыку с изобра­зительным ис­кусством? | 1 | Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь – единый ис­точник всех художест­венных произведений. Связь музыки и изо­бразительного искус­ства. Живописная му­зыка и музыкальная живопись. Общее в средствах вырази­тельности музыки и изобразительного искусства | **Знать,** что роднит му­зыку и изобразительное искусство.**Уметь** выявлять связи и общие черты в сред­ствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 29.0130.01 |  |
| 20 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 | Расширение и углубление знаний | Отношение компози­торов и художников к родной природе, ду­ховным образам древ­нерусского и западно­европейского искус­ства | **Знать,** в чем выражает­ся общность языка раз­личных видов искусства. **Уметь** выявлять общие черты в художествен­ных и музыкальных об­разах | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и ху­дожественных про­изведений. Устный контроль |  | Творческая тетрадь, с. 54-57 | 05.0206.02 |  |
| 21 | «Звать через прошлое к на­стоящему» | 1 | Расширение и углубление знаний | Более глубокое изуче­ние кантаты С. Про­кофьева «Александр Невский»: сопостав­ление героических об­разов музыки с обра­зами изобразительного искусства | **Уметь:**-выявлять общие чер­ты в художественныхи музыкальных образах;-определять на слухосновные части кантаты | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и ху­дожественных про­изведений. Устный контроль |  | Творческая тетрадь, с. 58-61 | 12.0213.02 |  |
|  22  | Музыкальнаяживопись и жи­вописная музыка | 2 | Расширениеи углублениезнаний | Общность музыкии живописи. Вырази­тельные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услы­шать живопись? Мо­жем ли мы увидеть музыку? | Выявлять общее и вы­разительных возможно­стях музыки и живописи; - анализировать состав­ляющие средств выра­зительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | Слушание музыки. Рассматриваниекартин. Интонации­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений |  | Творческаятетрадь, с. 62-63; 64-65 | 19.0220.02 |  |
|  23  | Музыкальнаяживопись и жи­вописная музыка | 2 | Расширениеи углублениезнаний | Общность музыкии живописи. Вырази­тельные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услы­шать живопись? Мо­жем ли мы увидеть музыку? | Выявлять общее и вы­разительных возможно­стях музыки и живописи; - анализировать состав­ляющие средств выра­зительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | Слушание музыки. Рассматриваниекартин. Интонации­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений |  | Творческаятетрадь, с. 62-63; 64-65 | 26.0227.02 |  |
| 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразитель­ном искусстве | 1 | Расширение и углубление знаний | В основе профессио­нальной музыки ле­жат народные истоки. | Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль |  | Творческаятетрадь, с. 37-39 | 05.0306.03 |  |
| 25 | Портрет в му­зыке и изобра­зительном ис­кусстве | 1 | Расширение и углубление знаний | Выразительные воз­можности скрипки, ее создатели и испол­нители. Музыка и жи­вопись. Портрет Н. Па­ганини в музыке и изобразительном искусстве | Знать об истории соз­дания скрипки, ее мас­терах-изготовителях и исполнителях. Уметь:-сопоставлять скри­пичную музыку с живо­писью;-анализировать, срав­нивать произведения | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение |  | Творческая тетрадь, с. 72-73; 34-35 | 12.0313.03 |  |
| 26 | Волшебная па­лочка дирижера | 1 | Расширение и углубление знаний | Симфонический ор­кестр. Значение дири­жера в исполнении симфонической музы­ки оркестром. Группы инструментов оркест­ра, их выразительная роль. Известные ди­рижеры мира | Знать:-понятия: оркестр, ди­рижер;-состав групп инстру­ментов народного оркестра.Уметь называть именаизвестных дирижеров | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Письменный кон­троль (карточки) |  | Творческая тетрадь, с. 74-77. Поиск клю­чевых слов и выражений об особом значении дирижера (из фрагмента А. Кленова) | 19.0320.03 |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в ис­кусстве | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь и творчество Людвига Бетхове­на. Образный строй Симфонии № 5. Твор­ческий процесс сочи­нения музыки компо­зитором | Уметь:-делать предположе­ния о том, что предсто­ит услышать (образный строй);- проводить интонации­онно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль |  | Творческая тетрадь, с. 66-67 | 26.0327.03 |  |
| 28 | Застывшая му­зыка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Гармония в синтезе искусств: архитекту­ры, музыки, изобрази­тельного искусства. Архитектура – застыв­шая музыка | Знать:-отличия католическойи православной музы­кальной культуры;-понятие а капелла.Уметь сопоставлять му­зыку и памятники архи­тектуры | Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 02.0403.04 |  |
| 29 | Полифония в музыке и жи­вописи | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Продолжение знаком­ства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Любимый инст­румент Баха – орган | Знать:-понятия: орган, поли­фония, фуга;-основные событияиз жизни и творчестваИ. С. Баха | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 09.0410.04 |  |
| 30 | Музыкана мольберте | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с творче­ством литовского ху­дожника и композито­ра М. К. Чюрлениса. Расширение представ­лений о взаимосвязи и взаимодействии му­зыки, изобразительно­го искусства и литера­туры | Знать, что роднит му­зыку и изобразительное искусство.Уметь выявлять связи и общие черты в сред­ствах выразительности музыки и изобразитель-ного искусства | Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (ре­продукций картин) |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 16.0417.04 |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и жи­вописи | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Особенности импрес­сионизма как художе­ственного стиля, взаи­модействие и взаимо­обусловленность в му­зыке и живописи | Знать понятия: импрес­сионизм, интерпрета­ция, джаз | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 23.0424.04 |  |
| 32 | «О подвигах, о доблести, о славе…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Тема защиты Родины в произведениях раз­личных видов искус­ства. Продолжение знакомства с жанром реквием | Знать понятие реквием. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Творческая тетрадь, с. 34-35 | 30.04 |  |
| 33 | «В каждой ми­молетности ви­жу я миры…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Образный мир произ­ведений С. С. Прокофь­ева и М. П. Мусорг­ского. Своеобразие их творчества | Знать понятие интер­претация.Уметь выявлять общие черты в средствах выра­зительности музыки и изобразительного ис­кусства  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 07.0508.05 |  |
| 34 | Мир компози­тора | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний. Урок-концерт | Обобщение представ­лений о взаимодейст­вии музыки, литера­туры и изобразитель­ного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных компо­зиторов | Знать, что роднит му- зыку, литературу и изоб- разительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выра­зительности этих трех искусств | Слушание музыки, - Хоровое пение, Устный контроль |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 14.0515.05 |  |
| 35 | Урок-концерт | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. Образы Матери, Родины, красоты природы, красоты подвига в искусстве разных народов | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 21.0522.05 |  |

**6 класс «Музыка» Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования****к уровню подготовки****обучающихся** | **Вид****контроля, измерители** | **Элементы дополни­тельного содержания** | **Домашнее задание** | **Дата** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | план | факт |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** |
| 1 | Удивительный мир музыкаль­ных образов | 1 | Вводный | Что роднит музыкаль­ную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа му­зыки.Музыкальный образ -это живое обобщен­ное представление о действительности, выраженное в музы­кальных интонациях. Классификация музы­кальных жанров: во­кальная и инструмен­тальная музыка | **Знать:**- что роднит музыкуи разговорную речь;- классификацию музы­кальных жанров.Уметь приводить при­меры различных музы­кальных образов | Беседа. Слушание музыки. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. Устный контрольХоровое пениеПогоня- разучивание | Мир обра­зов народных песен | Творческая тетрадь, с. 4-5 | 4.096.09 |  |
| 2 | Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов | 1 | Расширение и углубление знаний | Расширение представ­лений о жанре роман­са. Взаимосвязь разго­ворных и музыкаль­ных интонаций в ро­мансах. Триединство «композитор - испол­нитель - слушатель» | **Знать:**- понятие романс;- способы создания раз­личных образов: музы­кальный портрет и бы­товая сцена (монолог,диалог).**Уметь** определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музы­кальных интонаций | Слушание музыки.Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..Красный сарафанМатушка, что во поле пыльно, Мама. Из вок-инстр цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Интонационно-образный анализ. Хоровое пениеТоварищ память- разучивание |  | Творческаятетрадь, с. 6-7 | 11.0913.09 |  |
| 3 | Два музыкаль­ных посвящения | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с шедев­рами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инстру­ментальной музыки -«Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки | **Уметь:**-проводить интонаци­онно-образный анализмузыкальных произве­дений;-определять приемыразвития, форму музы­кальных произведений | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пениеТоварищ память- интонационная работа |  | Творческаятетрадь, с. 8-9Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 18.0920.09 |  |
| 4 | Портрет в музы­ке и живописи | 1 | Расширение и углубление знаний | Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влия­ние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочи­нений. Портрет в му­зыке и изобразитель­ном искусстве | **Уметь:**-объяснять, как формаи приемы развития му­зыки могут раскрыватьобразы сочинений;-выявлять своеобразиепочерка композитораМ. И. Глинки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пениеТы слышишь море - интонационная работа |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 25.0927.09 |  |
| 5 | «Уноси мое сердце в звеня­щую даль...» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки ком­позитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и ак­компанемента. Испол­нительские интерпре­тации | **Уметь:**-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-сравнивать исполни­тельские интерпретации | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Хоровое пениеТы слышишь море - интонационная работа |  | Творческая тетрадь, с. 10-12Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2.104.10 |  |
| 6 | Музыкальныйобраз и мастер­ство исполни­теля | 1 | Сообщениеи усвоение новых знаний | Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мас­терство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставле­ние образов музыки и изобразительного искусства | **Уметь:**-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-сравнивать музыкаль­ные интонации с интона­циями картин худож­ников | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Хоровое пениеОтважная песня- интонационная работа |  | Творческая тетрадь, с. 14-15 | 9.1011.10 |  |
| 7 | Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из об­рядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр) | **Знать** особенности на­родной музыки и жанры народной песни. Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-определять приемыразвития музыкальныхпроизведений;-чисто интонироватьмелодии русских народ­ных свадебных песени фрагментов хоров из опер | Интонационно-образный анализ прослушанной му­зыки.  Устный кон­трольХоровое пениеОтважная песня- интонационная работа | Свадебныепесни | Творческаятетрадь, с. 16-17Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 16.1019.10 |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с вокаль­ным стилем белькан­то. Освоение вокаль­ного и инструмен­тального жанров -баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися име­нами исполнителей бельканто, отечест­венными и зарубеж­ными | **Знать** понятие бель­канто. Уметь:- называть имена вели­ких оперных певцов мира;- сопоставлять, нахо­дить сходство в про­слушанной музыке | Беседа. Интонаци­онно-образный анализ музыки. Хоровое пениеС чего начинается Родина- интонационная работа |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 23.1025.10 |  |
| 9 | Мир старинной песни | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шу­берта. Освоение ново­го вокального жанра -баллады. Выявление средств выразитель­ности разных видов искусства (литератур­ного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа | **Знать:**-основные моментыиз жизни и творчестваФ. Шуберта;-понятие баллада.**Уметь**:-определять приемыразвития музыкальногопроизведения;-выявлять средства вы­разительности и изобра­зительности музыкаль­ных произведений;- сравнивать интонациимузыкального, живо­писного и литературно­го произведений | Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки.Слушание музыки.Хоровое пениеС чего начинается Родина- интонационная работа |  | Творческая тетрадь, с. 18-19 | 5.119.11 |  |
| 10 | Народное искус­ство Древней Руси | 1 | Расширение и углубление знаний | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музы­ки в народныхпраздниках. ( скоморо-хи - странствующие актеры. Жанры и фор­мы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, совре­менные исполнители народных песен | Знать:-особенности разви­тия народной музыки,ее жанры и формы;-особенности музы­кального языка народ­ных песен;роль народной музыкив жизни человека;-кто такие скоморохи.Уметь:-называть народные му­зыкальные инструментыи имена исполнителейнародной музыки | Беседа. Слушание музыки. Музыкаль­ная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в ор-Играть на шумовых му­зыкальных инст­рументах | Жанры па-родных песен | Творческая тетрадь, с. 20 | 13.1115.11 |  |
| 11 | Русская духов­ная музыка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знамен­ного распева до пар­тесного пения). Раз­личные жанры цер­ковного пения. Зна­комство с новым жан­ром - хоровым кон­цертом. Знакомство с жизнью и творчест­вом М. С. Березовского | Знать:-основные этапы раз­вития духовной музыки;-понятия: знаменныйраспев, партесное пениеи а капелла, унисон, ду­ховный концерт.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-составлять и находитьобщее в интонациях му­зыкальных произведе­ний (мелодий) | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление му­зыкального и ху­дожественного ис­кусства |  | Творческая тетрадь, с. 26-27 | 20.1122.11 |  |
| 12 | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубленное знаком­ство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киев­ской» | Знать:-понятия: фреска, ор­намент;-кто такие скоморохи.Уметь:-узнавать инструменты,исполняющие основныетемы;-определять приемы раз­вития музыки, ее форму;-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительностиХоровое пениеПесня о маленьком трубаче- интонационная работа |  | Творческая тетрадь, с. 22-25 | 27.1129.11 |  |
| 13 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с хоровой симфо­нией-действом «Пере­звоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в му­зыке отечественных композиторов. Выяв­ление глубоких связей композиторской му­зыки с народным творчеством | Знать понятия: хор, со­лист, симфония, удар­ные инструменты. Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыкального произве­дения;-выявлять средства му­зыкальной выразитель­ности, особенности му­зыкального языка жанрамолитвы | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительности |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 4.126.12 |  |
| 14 | «Небесное и земное» в му­зыке И. С. Баха | 1 | Расширение и углубление знаний | Мир музыки И. С. Ба­ха: светское и церков­ное искусство. Осо­бенности полифони­ческого изложения музыки, стиля барок­ко, жанров токкаты, фуги, хорала | Знать:-особенности творче­ства И. С. Баха, стилябарокко;-понятия: токката, фу­га, хорал, полифония(контрапункт).Уметь проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлятьпринцип ее развития | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выра­зительности, прин­ципа музыкального развития. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 11.1213.12 |  |
| 15 | Образы скорби и печали | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема  | Знать понятие кантата, реквием полифонияУметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки | интонационно-образный анализ музыки, Хоровое пениебеседа |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 18.1220.12 |  |
| 16 | Фортунаправит миром | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с кантатойК. Орфа «Кармина бурана» | Знать понятие кантата, реквием полифонияУметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пениебеседа |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 25.1227.12 |  |
| 17 | Авторскаяпесня: прошлоеи настоящее | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знании | История развития ав-торской песни от Сред-невековья и до нашего времени. Жанры, осо­бенности и исполни­тели авторской песни | Знать:- историю развития ав-торской песни;- особенности и жанрыавторской песни.Уметь называть именаисполнителей авторскойпесни | Устный контроль.Хоровое пение.Слушание песен |  | Творческаятетрадь,с. 30-31 | 15.0116.01 |  |
| 18 | Джаз –искусствоXX века | 1 | Сообщениеи усвоение новых знаний | История развитияджазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые им­провизации и обработ­ки. Взаимодействиелегкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз) | Знать:-историю развитияджаза;-отличительные осо­бенности блюза и спи­ричуэла;- понятия: импровиза­ция, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пениебеседа |  | Творческаятетрадь, с. 32-33 | 22.0123.01 |  |
|  |
| 19 | Вечные темыискусстваи жизни | 1 | Вводный.Расширениеи углубление знаний | Единая основа всехискусств - жизнь.Виды музыкальных произведений по спо­собу исполнения *(во­кальные, инструмен­тальные)* и условиям исполнения и воспри­ятия *(камерные, сим­фонические).* Програм-ная музыка. Принципы музыкального разви­тия *(повтор, контраст, вариационностъ)* | **Знать:**- понятия: вокальнаяи инструментальная му­зыка; камерная и сим­фоническая музыка; программная и непро­граммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения | Беседа. Устныйконтроль. Слуша-ние музыки. Хоро­вое пение |  | Творческаятетрадь,с. 34-35 | 29.0130.01 |  |
| 20 | Могучее царст­во Ф. Шопена | 1 | Расширение и углубление знаний | Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в раз­личных жанрах фор­тепианной миниатю­ры *(прелюдиях, валь­сах, мазурках, полоне­зах, этюдах). Инстру­ментальная баллада -*жанр романтического искусства | **Знать:**-основные моментытворчества Ф. Шопена,повлиявшие на созданиетех или иных музыкаль­ных произведений;-различные жанрыфортепианной миниа­тюры.Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыкальных произведений | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение |  | Творческая тетрадь, с. 36-39 | 05.0206.02 |  |
| 21 | Ночной пейзаж | 1 | Расширение и углубление знаний | Жанр камерной музы­ки - *ноктюрн.* Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств компо­зитора. Картинная га­лерея | **Знать** понятие нок­тюрн. Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-выявлять средства ху­дожественной вырази­тельности | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение. Сопостав­ление образов по­эзии музыки и жи­вописи. Поиск об­щих средств худо­жественной выра­зительности |  | Творческая тетрадь, с. 40-41 | 12.0213.02 |  |
| 22 | Инструменталь-ный концерт | 1 | Сообщениеи усвоение новых знаний | Зарождение и разви-тие жанра камерной музыки - инструмен­тального концерта. Различные виды кон­церта, программная музыка. А. Вивальди«Весна» (из цикла «Времена года»).И. С. Бах «Итальян-ский концерт». Осо-бенности стиля ба­рокко | Знать:-понятие инструмен­тальный концерт;-особенности стиля ба­рокко.Уметь:-называть полныеимена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах;- проводить интонаци-онно-образный анализмузыкальных произве­дений;- определять форму, со­поставлять поэтические и музыкальные произ­ведения | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об­разов поэзии и му­зыки. Определениеформы музыкаль­ного произведения |  | Творческаятетрадь, с. 48^9 | 19.0220.02 |  |
| 23 | Космическийпейзаж | 1 | Сообщениеи усвоение новых знаний | Знакомство учащих-ся с новым «звуко­вым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пей-заж» и Э. Н. Артемье­ва «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные воз­можности электрому-зыкальных инстру-ментов (синтезатора). Картинная галерея | Знать понятие: синте-затор. Уметь:- называть полные имена композиторов:Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений;- определять тембрымузыкальных инстру­ментов; определятьвыразительные и изо'бразительные возмож­ности музыки; - рассказывать о совре­менном электромузы­кальном инструменте -синтезаторе, его воз­можностях | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об-разов живописи и музыки. Хоровое пение |   | Творческаятетрадь, с. 42^3 | 26.0227.02 |  |
| 24 | Образысимфоническоймузыки | 3 | Сообщение и усвоениеновых знаний' | Знакомство с музы-кальными иллюстра-циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | Уметь:- называть полное имякомпозитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-онно-образный анализ музыкального произве­дения;-определять форму,приемы развития музы­ки, тембры;-выявлять средства вы­разительности музы­кальных инструментов;-применять дирижер­ский жест для передачимузыкальных образов | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Творческая тетрадь,с. 44^5, 46-47; само­стоятельнаяписьменная работа: отве­ты на вопро­сы учебника (с. 131) |  05.0306.03 |  |
| 25 | Образысимфоническоймузыки | 3 | Сообщение и усвоениеновых знаний' | Знакомство с музы-кальными иллюстра-циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | Уметь:- называть полное имякомпозитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-онно-образный анализ музыкального произве­дения;-определять форму,приемы развития музы­ки, тембры;-выявлять средства вы­разительности музы­кальных инструментов;-применять дирижер­ский жест для передачимузыкальных образов | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Творческая тетрадь,с. 44^5, 46-47; само­стоятельнаяписьменная работа: отве­ты на вопро­сы учебника (с. 131) | 12.0313.03 |  |
| 26 | Образысимфоническоймузыки | 3 | Сообщение и усвоениеновых знаний' | Знакомство с музы-кальными иллюстра-циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | Уметь:- называть полное имякомпозитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-онно-образный анализ музыкального произве­дения;-определять форму,приемы развития музы­ки, тембры;-выявлять средства вы­разительности музы­кальных инструментов;-применять дирижер­ский жест для передачимузыкальных образов | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Творческая тетрадь,с. 44^5, 46-47; само­стоятельнаяписьменная работа: отве­ты на вопро­сы учебника (с. 131) | 19.0320.03 |  |
| 27 | Симфоническое развитие музы- кальных образов | 1 | Расширение и углубление знаний | Основной принцип музыкального разви- тия - сходство и раз­личие. Основной прием симфонического раз­вития музыки - *кон­траст.* Построение музыкальной формы *(вариации, сонатная форма).* Жанры *сим­фония, сюита;* чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского | Знать понятия: симфо­ния, сюита, обработка, интерпретация, трак­товка. ***Уметь:**** называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чай­ковский;
* проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений;
* определять тембры музыкальных инстру­ментов
 | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 26.0327.03 |  |
| 28 | Программная увертюраБетхо­вена «Эгмонт» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жанром *программной увертю­ры* на примере увер­тюры Л. ван Бетхове­на «Эгмонт». Сонат­ная форма. Мир ге­роических образов увертюры «Эгмонт» | ***Знать:**** понятия: *увертюра, программная музыка;*
* строение сонатной формы.

***Уметь:**** называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен;
* проводить интонаци­онно-образный анализ музыкального произве­дения;
* определять тембры музыкальных инстру­ментов и приемы музы­кального развития
 | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкаль­ных инструмен­тов, приемы раз­вития музыки |  | Творческаятетрадь, с. 54-55 | 02.0403.04 |  |
| 29 | Увертюра-фантазияП И. Чайков-ского «Ромеои Джульетта» | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | продолжсние знакомство с жанром программной увертюрына примере увертюры-фантазии П. И. Чай­ковского «Ромео и Джульетта». Сонат­ная форма. Мир дра­матических образов увертюры-фантазии(Ромео, Джульетта и др.) | Знать- понятия: увертюра,программная музыка;- строение сонатнойформы. Уметь:-называть полное имякомпозитора - П. И. Чай­ковский;-проводить интонаци-онно-образный анализ музыкального произве-дения;- определять приемы развития и средства вы­разительности музыки | Устный контроль.Слушание музы-ки. Интонацион-но-образный ана-лиз. Определение приемов развития и средств вырази­тельности музыки. Хоровое пение |  | Творческаятетрадь,с. 56-57Закрепитьполученныезнания: | 09.0410.04 |  |
| 30-33 | Мирмузыкального театра | 3 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Интерпретация лите-ратурного произведе-ния (трагедии «Ромео и Джульетта») в му­зыкально-театраль­ных жанрах: балетеС. С. Прокофьева «Ро-мео и Джульетта», мю­зикле Л. Бернстайна «Вестсайдская исто­рия», опере К. В. Глю-ка, рок-опере А. Б. Жур­бина «Орфей и Эври-дика». Взаимодействиеслова, музыки, сцени­ческого действия, изобразительного ис­кусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки | Знать понятия: опера,балет, мюзикл, ария,хор, ансамбль, солисты.Уметь:- называть полные именакомпозиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернстайн,К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произведений;- определять форму,приемы развития и сред-*ства выразительности музыки* | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Определение фор­мы, приемов раз-вития и средстввыразительности музыки. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 16.0417.0423.0424.0430.0408.04 |  |
| 34 | Образыкиному­зыки | 1 | Расширениеи углублениезнаний.Обобщениеполученныхзнаний | Продолжение вопло­щения сюжета траге­дии В. Шекспира «Ро­мео и Джульетта» в киномузыке (Л. Берн-стайн, Н. Рот). Обоб­щение знаний о раз­личных жанрах музы­ки в фильмах отече­ственного кинемато­графа | Знать понятия: вокаль­ная и инструменталь­ная музыка. Уметь:-называть имена ком­позиторов, сочинявшихмузыку к кинофильмам;-проводить интонаци­онно-образный анализ;-определять формумузыкального произ­ведения | Устный контроль. Беседа по теме за­нятия. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Определе­ние формы. Хоро­вое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 14.0515.05 |  |
| 35 | Обобщение темы «Музыкальная драматургия» | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.  | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 21.0522.05 |  |

**7 класс «Музыка» Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во  | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля, измерители | Дополнительные элементы | Домашнее задание | Дата проведения урока |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | план | факт |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| Особенности музыкальной драматургии сценической музыки |
| 1 | Классика и со-временность | 1 | Вводный | Значение слова «клас-сика». Понятия класси-ческая музыка, класси-ка жанра, стиль. Раз-новидности стилей.Интерпретация и обра-ботка классической му-зыки прошлого | Знать понятия: класси-ка, классическая музы-ка, классика жанра,стиль, интерпретация,обработка, разновидно-сти стиля.Уметь приводить при-меры | Беседа. Устныйконтроль. Слуша-ние музыки. Хоровое пениеНадежда- интонационная работа |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 4.095.09 |  |
| 2 | В музыкальномтеатре. Опера | 1 | Расширениеи углублениезнаний | Музыкальная драма-тургия. Конфликт.Этапы сценическогодействия. Опера и еесоставляющие. Видыопер. Либретто. Рольоркестра в опере | Знать понятия: опера,виды опер, этапы сцени-ческого действия, либ-ретто, составляющиеоперы (ария, песня, ка-ватина, речитатив, ду-эт, трио, ансамбль, дей-ствие, картина, сцена).Уметь:- приводить примерыоперных жанров;- называть имена из-вестных певцов, дири-жеров, режиссеров;- определять роль ор-кестра в опере | Устный контроль.Интонационно-образный анализпрослушанной му-зыки Хоровое пениеНадежда- интонационная работа  |  | Запись на-званий опери музыкаль-ных жанров,характери-зующихдействую-щих лиц,по рубрикам:«Увертюра»,«Арии»,«Песни»,«Хоры»,«Оркестро-вые номера» | 11.0912.09 |  |
| 3 | Опера M.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | Расширениеи углубление знаний | Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глу­бокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматур­гия оперы - конфликт­ное противостояние двух сил (русской и польской). Музы­кальные образы опер­ных героев | Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать во­площением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализХоровое пениеПесня о тревожной молодости- интонационная работа |  | Рисункис эскизами костюмов героев или декораций | 18.0919.09 |  |
| 4 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний ' | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло­вецкой). Музыкаль­ные образы оперных героев | Уметь называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 25.09 26.09 |  |
| 5 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний ' | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло­вецкой). Музыкаль­ные образы оперных героев | Уметь называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 2.10 3.10 |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 | Расширение и углубление знаний | Балет и его состав­ляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и клас­сический балетный спектакль  | Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио | Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое ин­тонированиеХоровое пениеПесня о тревожной молодости- интонационная работа |  | Запись на­званий зна­комых бале­тов, полных имен извест­ных компо­зиторов, ар­тистов и ба­летмейстеров | 9.1010.10 |  |
| 7 | Балет Тищенко «Ярославна» | 2 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Знакомство с балетомБ. И. Тищенко «Яро-славна». Музыкальныеобразы героев балета.Драматургия балета.Роль хора, тембров | Знать драматургиюразвития балета.Уметь:- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;- определять тембрымузыкальных инструентов; | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и срав-нительный анализ.Вокально-хоровоеинтонирование.Определение тем-бров музыкальныхинструментов. Хо-ровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 16.1018.10 |  |
| 8 | Балет Тищенко «Ярославна» | 2 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Знакомство с балетомБ. И. Тищенко «Яро-славна». Музыкальныеобразы героев балета.Драматургия балета.Роль хора, тембров | Знать драматургиюразвития балета.Уметь:- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;- определять тембрымузыкальных инструентов; | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и срав-нительный анализ.Вокально-хоровоеинтонирование.Определение тем-бров музыкальныхинструментов. Хо-ровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 23.1024.10 |  |
| 9 | Героическая тема в русской музыке | 1 | Повторениеи обобщениеполученныхзнаний | Бессмертные произве-дения русской музы-ки, в которых отраже-на героическая темазащиты Родины и на-родного патриотизма | Уметь:- приводить примерымузыкальных произве-дений, в которых отра-жена героическая тема;- рассуждать на постав-ленные проблемные во-просы; проводить сравнительный анализ музыкаль-ных и художественныхпроизведений | Беседа. Устный,письменный кон-троль. Слушаниемузыки. Хоровоепение. Сравнениемузыкальных и ху-дожественных про-изведений | Националь-но-патриоти-ческие идеив песенно-музыкаль-ном творче-стве казаков | Запись на-званий ху-дожествен-ных произ-ведений,в которыхотраженыобразы ге- | 30.1031.10 |  |
| 10 | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина. Дж. Гершвин -создатель американ­ской национальной классики XX в., перво­открыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | Знать:- жизнь и творчествоДж. Гершвина;- драматургию развитияоперы;- музыкальныхжизненных событий.Уметь проводить ин-тонационно-образныйи сравнительный анализмузыки | Хоровое пениеЯ люблю тебя жизнь- интонационная работаУстный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и срав-нительный анализ. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 13.1114.11 |  |
| 11 | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина. Дж. Гершвин -создатель американ­ской национальной классики XX в., перво­открыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | Знать:- жизнь и творчествоДж. Гершвина;- драматургию развитияоперы;- музыкальныхжизненных событий.Уметь проводить ин-тонационно-образныйи сравнительный анализмузыки | Хоровое пениеЯ люблю тебя жизнь- интонационная работаУстный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и срав-нительный анализ. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 20.1121.11 |  |
| 12 | Опера Ж. Бизе«Кармен» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние.Музыкальные образы оперных героев | Знать:- драматургию развитияоперы;- то, что музыкальныеобразы могут стать во-площением каких-либожизненных событий.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;-называть полное имякомпозитора - Ж. Бизе | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и срав-нительный анализ.Вокально-хоровоеинтонированиеИсполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение |  | Словесноеописаниеобраза Кар-мен; отли-чие образовглавных ге-роев в литературе | 27.1128.11 |  |
| 13 | Опера Ж. Бизе«Кармен» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние.Музыкальные образы оперных героев | Знать:- драматургию развитияоперы;- то, что музыкальныеобразы могут стать во-площением каких-либожизненных событий.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;-называть полное имякомпозитора - Ж. Бизе | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и срав-нительный анализ.Вокально-хоровоеинтонированиеИсполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение |  | Словесноеописаниеобраза Кар-мен; отли-чие образовглавных ге-роев в литературе | 4.125.12 |  |
| 14 | Балет Р. К. Щед­рина «Кармен-сюита» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кар­мен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | Знать:-драматургию развитиябалета;-понятие транскрипция.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;-называть полныеимена: композитора -Р. К. Щедрин и балери­ны - М. М. Плисецкая;-выявлять средства му­зыкальной выразитель­ности | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. Определение средств музыкаль­ной выразитель­ности. Вокально-хоровое интониро­вание |  | «Мои впе­чатления от музыки балета». Коммента­рий слов Р. Щедрина: «Преклоня­ясь перед ге­нием Бизе, я старался, чтобы пре­клонение это всегда было не рабским, но творче­ским» | 11.1212.12 |  |
| 15 | Сюжеты и обра­зы духовной музыки | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современ­ные интерпретации сочинений Баха.  | Знать понятия: месса,всенощная.Уметь:- называть полныеимена композиторов: | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. |  | «Мои раз­мышления». Письменное рассужде­ние о словах | 18.1219.12 |  |
| 16 | Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» | 1 | Расширение и углубление знаний |  |  | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 25.1226.12 |  |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта» | 1 |  | Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музы­кальные образы геро­ев симфонической сюиты | Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;сравнинительный анализ му­зыки;- называть полное имя композитора - Д. Б. Ка­балевского | Исполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 15.0116.01 |  |
| 18 | «Гоголь-сюи­та» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ре­визская сказка» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с музы­кой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревиз­ская сказка» по произ­ведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яр­чайший образец сим­фонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилис­тика | Знать понятия: сюита,полистилистика.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов, музыкальныежанры;-выявлять способыи приемы развития му­зыкальных образов;-называть полноеимя композитора -А. Г. Шнитке | Устный контроль. Рассуждение. Слу­шание музыки. Ин­тонационно-образ­ный и сравнитель­ный анализ |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 22.0123.01 |  |
|  |
| 19 | Музыкальная драматургия -развитие музыки | 1 | Расширение и углубление знаний. Со­общение но­вых знаний | Музыкальная драма­тургия в инструмен­тально-симфонической музыке. Главное в му­зыке - развитие.  | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Хоро­вое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 29.0130.01 |  |
| 20 | Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка | 1 | Расширение и углубление знаний | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка | Знать понятие духовная и светская музыкаУметь приводить музыкальные примеры | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 05.0206.02 |  |
| 21 | Камерная и инструментальная музыка: этюд | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа | Знать понятие этюд | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 12.0213.02 |  |
| 22 | Транскрипция | 1 | Расширение и углубление знаний | Транскрипция - пере­ложение музыкальных произведений. Транс­крипции - наиболее популярный жанр кон-цертно-виртуозных произведений | **Знать** понятие транс­крипция. **Уметь:**-выявлять средствамузыкальной вырази­тельности и определятьформу музыкальныхпроизведений;-называть полные именакомпозиторов: Ф. Лист,М. А. Балакирев, Ф. Бу-зони | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной вы­разительности. Определение фор­мы музыкального произведения. Рас­суждение. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 19.0220.02 |  |
| 23 | Циклические формы инстру­ментальной му­зыки | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с циклическими формами музыки: ин­струментальным кон­цертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке | **Знать** понятия: цикли­ческая форма музыки, полистилистика. **Уметь:**- приводить музыкаль­ные примеры;.- определять тембрымузыкальных инстру­ментов | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов. Хо­ровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 26.0227.02 |  |
| 24 | Соната | 2 | Расширение и углубление знаний | Углубленное знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве великих | **Знать** понятия: соната, сонатная форма. **Уметь:**- проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ. Определе- |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 05.0306.03 |  |
| 25 | Соната | 2 | Расширение и углубление знаний | Углубленное знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве великих композиторов. | **Знать** понятия: соната, сонатная форма. **Уметь:**- проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 12.0313.03 |  |
| 26 | Симфоническая музыка | 5 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,B.А. Моцарта,C.С. Прокофьева,Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:-понятие симфония;-особенности строениясимфонии.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов;-определять приемымузыкального развитияи жанры;-называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и изобразитель­ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 19.0320.03 |  |
| 27 | Симфоническая музыка | 5 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,B.А. Моцарта,C.С. Прокофьева,Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:-понятие симфония;-особенности строениясимфонии.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов;-определять приемымузыкального развитияи жанры;-называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и изобразитель­ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 26.0327.03 |  |
| 28 | Симфоническая музыка | 5 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,B.А. Моцарта,C.С. Прокофьева,Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:-понятие симфония;-особенности строениясимфонии.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов;-определять приемымузыкального развитияи жанры;-называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и изобразитель­ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 02.0403.04 |  |
| 29 | Симфоническая музыка | 5 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,B.А. Моцарта,C.С. Прокофьева,Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:-понятие симфония;-особенности строениясимфонии.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов;-определять приемымузыкального развитияи жанры;-называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и изобразитель­ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 09.0410.04 |  |
| 30 | Симфоническая музыка | 5 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,B.А. Моцарта,C.С. Прокофьева,Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:-понятие симфония;-особенности строениясимфонии.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов;-определять приемымузыкального развитияи жанры;-называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и изобразитель­ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 16.0417.04 |  |
| 31 | Симфоническая картина «Празд­нества» К. Де­бюсси | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с симфо­нической картиной «Празднества» К. Де­бюсси. Живописностьмузыкальных обра­зов симфонической картины | Знать понятия: импрес­сионизм, программная музыка, симфоническая картина.Уметь:-анализировать состав­ляющие средств выра­зительности;-определять форму пьесы;-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и живописи;-называть полное имякомпозитора - К. Де­бюсси | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.Определение фор­мы, средств музы­кальной вырази­тельности. Выяв­ление связей меж­ду музыкой и жи­вописью. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 23.0424.04 |  |
| 32 | Инструменталь­ный концерт | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с жанром инстру­ментальный концерт. Сонатно-симфоничес-кий цикл. Знакомство с Концертом для скрип­ки с оркестром А. И. Хачатуряна | Знать:-понятие инструмен­тальный концерт;-строение инструмен­тального концерта.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализ;-определять принципымузыкального развития;-называть полное имякомпозитора – А. И. Ха­чатурян | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов разви­тия музыки. Хоро­вое пение |  | Письменное рассужде­ние о словах композито­ра и музы­коведа Б. Астафьева: «...в музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии» | 30.04 |  |
| 33 | Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» | 1 | Расширение и углубление | Углубление знакомст­ва с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».Симфоджаз | Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отли­чительные черты. | Беседа. Устный контроль. Интона­ционно-образный |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 07.0508.05 |  |
| 34 | Пусть музыказвучит! | 1 | Расширениеи углубление знаний. Повторительно-обобщающийурок | Углубление и расши-рение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональнымимузыкантами. Этно-музыка. Популярныехиты из мюзиклови рок-опер | Уметь:проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;выявлять жанровую принадлежностьЗнать понятия: фольк­лор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь:определять тембры музыкальных инстру­ментов;приводить примеры известных солистов, ан­самблей, хоров народ­ной музыки и названий известных хитов | Устный и пись­менный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 14.0515.05 |  |
| 35 | Урок-концерт«Наполним музыкой сердца»  | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.  | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 21.0522.05 |  |

**Календарно - тематический план по музыке в 8 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование тем** | **Кол-во часов****по теме** | **Дата****план** | **Дата****факт** |
| **Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки»**  **(16ч)** |
|  | Жанровое многообразие музыки. | 1 | 09 |  |
|  | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства. | 1 | 09 |  |
|  | Особенности песенной музыки. | 1 | 09 |  |
|  | Многообразие жанров народного песенного искусства. | 1 | 09 |  |
|  | Духовное и светское песенное искусство. | 1 | 10 |  |
|  | Песня вчера, сегодня, завтра. | 1 | 10 |  |
|  | Танец сквозь века. | 1 | 10 |  |
|  | Танцевальная музыка прошлого и настоящего. *Проверочный тест по 1 четверти*. | 2 | 10 |  |
|  | 11 |  |
|  | Развитие танцевальной музыки. | 1 | 11 |  |
|  | Танец, его значение в жизни человека. | 1 | 11 |  |
|  | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. | 1 | 11 |  |
|  | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. | 2 | 12 |  |
|  | 12 |  |
|  | Марш и его значение в жизни человека. | 1 | 12 |  |
|  | Жанровое многообразие музыки.*Контрольная работа: Обобщение знаний по разделу I.* | 1 | 12 |  |
| **Раздел 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи»**  **(18ч)** |
| **17.** | Музыкальный стиль. | 1 | 01 |  |
| **18.** | Музыка эпохи Возрождения. | 1 | 01 |  |
| **19.** | Барокко. | 1 | 01 |  |
| **20.** | Классицизм. | 1 | 02 |  |
| **21.** | Романтизм. | 1 | 02 |  |
| **22.** | Реализм. | 1 | 02 |  |
| **23.** | Импрессионизм. | 1 | 02 |  |
| **24.** | Неоклассицизм и классический авангард. | 1 | 03 |  |
| **25.** | Джаз. | 1 | 03 |  |
| **26.** | Рок-н-ролл. *Проверочный тест по 3 четверти.* | 1 | 03 |  |
| **27.** | Кантри и фолк-рок. Этническая музыка. | 1 | 04 |  |
| **28.** | Арт-рок. | 1 | 04 |  |
| **29.** | Хард-рок и хеви-метал. | 1 | 04 |  |
| **30.** | Рэп. Эстрада. | 1 | 04 |  |
| **31.** | Авторская песня. | 1 | 05 |  |
| **32.** | Стилизация и полистилистика. | 1 | 05 |  |
| **33.** |  Музыкальный ринг. *Контрольная работа по курсу 8 класса.* | 1 | 05 |  |
| **34.** | *Обобщение знаний по разделу II.* *Музыкальная викторина.* | 1 | 05 |  |
|  | **Итого** | **34** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Календарно - тематическое планирование «Музыка 9 класс»** | **Кол-во часов****по теме** | **Дата****план** | **Дата****факт** |
| **Наименование тем** |
| **Раздел 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи» (17ч)**  |
|  | Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего | 1 | 09 |  |
|  | Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов | 1 | 09 |  |
|  | Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов | 1 | 10 |  |
|  | Стиль как интонируемое миросозерцание (В. Медушевский) | 1 | 10 |  |
|  | Исполнительский стиль | 1 | 11 |  |
|  | Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература,ИЗО,театр, кино) | 1 | 11 |  |
|  | Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература,ИЗО,театр, кино) | 1 | 12 |  |
|  | Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания | 1 | 12 |  |
|  | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18- 21 вв.,их связь с музыкальной культурой более ранних исторических периодов | 1 | 01 |  |
|  | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18- 21 вв.,их связь с музыкальной культурой более ранних исторических периодов | 1 | 01 |  |
|  | Стили и направления современной популярной музыки | 1 | 02 |  |
|  | Стили и направления современной популярной музыки | 1 | 02 |  |
|  | Известные композиторы и исполнители- интерпретаторы | 1 | 03 |  |
|  | Стилизация и полистилистика | 1 | 03 |  |
|  | Полистилистика в музыке 20- 21 вв. как "многоголосие", диалог композитора с музыкой предшествующих поколений | 1 | 04 |  |
|  | Обобщение по теме "Стили и направления современной популярной музыки" | 1 | 04 |  |
|  | Заключительный урок по теме "Стили и направления современной популярной музыки" | 1 | 05 |  |
|  | **Итого** | **17** |  |  |